CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,

Deſſins, Eſtampes, Sculptures en Terre cuite & en Bronze, Porcelaines, & autres objets de curioſité, provenant du Cabinet

de feu M. BOURLAT DE MONTREDON.

La vente ſe fera Lundi 16 Mars 1778 & jours ſuivans de relevée, en ſa maiſon rue Neuve des Bons-Enfans, au coin de celle des Petits-Champs.

Par F. C. JOULLAIN, fils.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent le matin des trois jours qui la précéderont, & de deux jours l'un le matin, les vacations de deux après-midi, juſqu'à la fin de la Vente. On donnera quelques jours avant la feuille indicative de ce qui ſera vendu à chaque vacation.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVIII.

les Noms Epaunés

NOTA.

Les différens objets de curiosité qu'avoit rassemblé feu M. BOURLAT, n'ont pas besoin d'éloges pour être présentés aux Amateurs, on s'appercevra aisément que son goût l'avoit porté principalement vers le genre noble (l'Histoire), & qu'il avoit donné une sorte de préférence à l'Ecole d'Italie, qui est ici beaucoup plus nombreuse que les autres : il y a peu de Tableaux & de Dessins, mais ils sont choisis.

Les Estampes laissent rarement à desirer pour le choix des Epreuves & la conservation.

Nous avons eu soin, pour éviter une répétition ennuyeuse, d'indiquer par des lettres initiales la qualité des Epreuves ou leur rareté.

B. Signifie *belle.*
T. B. . . . . *très-belle.*
R. . . . . *rare.*
T. R. . . . . *très rare.*

Les deux lettres *T. B.* ne sont employées que lorsque les Epreuves joignent la grande beauté à la parfaite conservation.



CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Deſſins, Eſtampes, Sculptures en terre cuite & en bronze, Porcelaines, & autres objets de curioſité, provenant du Cabinet de feu M. BOURLAT DE MONTREDON.

TABLEAUX.

N°. 1 LA VIERGE aſſiſe, elle tient l'Enfant Jéſus, & eſt accompagnée de S. Jean, très bonne copie d'après le célébre tableau de *Raphaël*, il eſt connu à Florence ſous le nom de *la Madona della Sedia*. Celui-ci eſt de forme ronde, il porte 2 pieds 6 pouces, toile. 24. 19 Basan

2 Les nôces de Pſiché. Retiré

L'Amour plaidant ſa cauſe dans l'aſſemblée des Dieux.

Ces deux tableaux ſont peints d'après *le même* par un bon *Maître François*, l'un porte 5 pieds 5 pouces de haut, ſur 11 pieds de large ; & l'autre la même hauteur, ſur 10 pieds 7 pouces. Toile. Ils ſont bien conſervés.

3 Deux autres tableaux d'après *le même*; l'un repréſente le Jugement d'Amphitrite : ils ſont du même Maître, & d'une auſſi belle conſervation que les deux précédens, h. 5 pieds 5 pouces, larg. 6 pieds. Toile.

4 Un tableau du mérite le plus diſtingué : il repréſente l'adoration des Rois, & eſt peint par *J. Baſſan*, h. 2 p. 9 d. larg. 3 p. 10 p. toile.

5 Jeſus-Chriſt porté au tombeau, & accompagné des Saintes Femmes, en griſaille ſur papier, par *Joſeph Pin*; h. 15 pouces, larg. 11 pouces, ſous verre.

6 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus; ce tableau agréable eſt d'un bel empâtement de couleur, par *F. Solimene*, h. 3 pieds, larg. 2 p. 3 p. toile.

7 Sacrifice au dieu Pan, très-bon tableau ſur toile, par *S. Ricci*, haut. 21 pouc. larg. 27 pouces.

8 Un tableau repréſentant différentes ruines & monumens de Rome, on y diſtingue le tombeau de Sextius, il eſt orné de figures très-intéreſſantes ; ce tableau d'une touche

savante & d'une belle couleur est peint par *J. P. Panini*, h. 2 p. 2 pouc. larg. 3 pieds, toile.

10 Une Savoyarde assise, elle tient un enfant qui dort, & est accompagnée d'un jeune garçon, pour pendant, un hermite tenant un pot & un verre rempli de vin, devant lui sur une table une grappe de raisin, à côté de lui un petit garçon mange un morceau de pain. Ces deux bons tableaux sont peints par *J. Miel*, haut. 2 p. 3 p. larg. 3 pieds, toile.

10 David, de grandeur naturelle, & tenant la tête de Goliath; il est debout, appuyé contre une colonne, à ses pieds se voyent le sabre & le bouclier de ce Géant: ce tableau, du mérite le plus distingué, est peint par *le Pujet*. Ce célébre Artiste étoit habile Sculpteur, grand Peintre & bon Architecte. Ce qui lui a mérité à juste titre le surnom de *Michel-Ange* de la France, h. 6 p. 6 p. latg. 4 p. 5 p. toile.

11 L'adoration des Bergers; les figures sont de grandeur naturelle dans ce tableau, qui est noblement composé par *le même*, & d'un mérite égal au précédent: il n'est pas entierement fini, haut. 7 pieds, larg. 5 pieds, toile.

12 Un portrait d'homme & une tête de femme par *le même*, h. 20 pouces, larg. 13 pouces 6 l. toile.

13 Un paysage avec figures & animaux orné

de ruines d'architecture, on y voit une fontaine dont l'eau s'échappe & forme un ruisseau. Ce tableau est un des plus précieux de *la Hire*; h. 22 pouces, larg. 29 p. 6 l. toile.

299. 19. Bourlat

14 Un Paysage montagneux; sur le devant se voit un chûte d'eau & deux voyageurs prêts à passer sur un pont, quelques fabriques sont répandues dans les montagnes: ce tableau, de la touche la plus franche, & d'une couleur chaude est peint par *F. Lemoine*, h. 23 pouc. 6 l larg. 30 pouc. toile.

870. Langlier

15 Un Paysage avec figures & animaux; on y remarque une fontaine où deux femmes viennent prendre de l'eau, sur le devant des moutons, deux vaches, un coq, une poule & un homme assis, il tient un chien; ce tableau est peint par *F. Boucher* à son retour de Rome; il a été gravé par *Pelletier* sous le nom des Bergers à la fontaine; hauteur 20 pouces, larg. 23 pouces, 6 l. toile.

3001. quenay.

16 Triomphe de bacchus & celui d'Amphitrite: ces deux tableaux sont d'une composition aimable, d'un pinceau flatteur & d'une bonne couleur par *C. Natoire*. Ils ont été gravés par *E. Moitte*; h. 2 p. 6 p. larg. 3 pieds, toile. & 55.

N°. 95 Vente de M. de Lalive de Jully,

1560. dubois

17 Une Marine, sur le devant des rochers qui s'avancent dans la mer, une barque

N° 15. revendu par LeBrun le 18. mars 1782.

de pêcheurs, des montagnes regnent le long de la côte : on y diſtingue une tour dans le lointain, une ville & quelques vaiſſeaux : nombre de figures ſont répandues dans ce tableau, qui eſt d'un mérite ſupérieur. Il eſt peint à Rome par *J. Vernet* ; haut. 21 pouc. larg. 40 pouc. toile.

18 La vue du Veſuve & celle du Mont Etna, ſur toile. 6. 2.

19 Trois petits tableaux repréſentans différentes ruines d'Architecture & monumens de Rome, h. 3 pouc. 3 l. largeur 4 p. 6 l. cuivre. 6. ″

20 Audience donnée par Louis XV à l'Ambaſſadeur Turc. Ce tableau eſt peint par *Ant. Coypel ;* haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, toile. 80. ″

21 29 tableaux repréſentans différentes modes de Turquie : on y diſtingue le Grand Seigneur allant à ſa Moſquée, le même Prince allant à l'armée, l'intérieur du Sérail, &c. Cette ſuite intéreſſante eſt ſur toiles de différentes grandeurs. Detail.

22 Le portrait du Bacha de Bonneval dans l'habillement turc ; il eſt vu à mi-corps & de proportion un peu moins forte que nature : ſon mauſolée avec la traduction de ſon épitaphe en italien, d'après la langue turque. 26. ″

É M A I L.

23 Six jolis différens ſujets & payſages. *Ils ſeront détaillés.*

G O U A C H E S.

24 Deux charmans petits tableaux ſous verre; l'un repréſente la Foire de Beſons, & l'autre la promenade des Boullevards près la porte du Temple. Ils ſont peints par *N. Blaremberg ;* haut. 2 pouc., larg. 2 p. 9 lignes.

25 24 portraits d'Empereurs Turcs, qui paroiſſent peints dans le pays, avec explication manuſcrite en françois. On y a joint un manuſcrit en langue turque.

26 Vue de la ville de Canton, précieuſement peinte à la Chine.

P A S T E L.

27 Vénus d'après *le Titien*, ſous glace ; hauteur 16 pouc. 6 lignes, largeur 24 pouces.

28 Deux têtes de femmes d'après *la Dlle. Roſalba ;* haueur 12 pouces, largeur 10 pouces.

MIGNATURE.

29 Une femme Grecque aſſiſe, elle eſt vêtue dans le coſtume aſiatique ; elle paroît dans un moment de réflexion, & a ſur les genoux un papier de muſique. Portrait d'une grande vérité ; haut. 3 pouc. 9 l. larg. 3 pouc.

DESSINS ENCADRÉS.

30 Hercule terraſſant le Centaure Neſſus, à la plume par *B. Bandinelli ;* haut. 24 pouc. larg. 17 pouces.

31 Une tête de femme & une d'enfant, à la plume, par *le même ;* haut. 16 pouc. larg. 11 pouc. 6 lignes.

32 Deux têtes de Négreſſes à la plume, par *le même ;* haut. 18 pouc. larg. 12 pouces.

33 Une tête de Monſtre, & le portrait de *B. Bandinelli*, tous deux à la plume, par *lui-même*; haut. 18 pouc. larg. 12 pouc.

34 Un deſſin plein d'eſprit & de légéreté : il repréſente une femme ayant un vaſe ſur la tête, à la ſanguine ſur papier blanc, par *le Parmeſan* ; haut. 8 pouc. larg. 5 pouc.

35 Un ſujet allégorique compoſé de quatre figures de femmes ; ſur le devant ſe voit la Charité entourée d'enfans ; il eſt à la plume, au biſtre & réhauſſé de blanc au pin-

ceau, par *le Primatice;* haut. 10 pouc. larg. 8 pouces.

36 Vingt-un deſſins, par *Ant Tempeſte.* Ils ſont à la plume ſur bois couvert d'une teinte légere de biſtre, & renfermés ſous ſix cadres.

37 Sainte Famille dans un payſage, d'une plume très-ſavante, par *Ann. Carrache.* Haut. 14 pouc. 3 l. larg. 20 p.

38 Un jeune homme vu à mi-corps & de profil. Il tient un papier ſur lequel il paroît avoir les yeux fixés, à la ſanguine, par *le même.* Haut. 10 pouc. 3 l. larg. 9 p. 6 l.

39 Le martyre de S. Sébaſtien, à la plume & au biſtre, par *le Cangiage.* Haut. 27 pouc. 6 l. larg. 18 p.

40 Une tête d'homme vue de profil, par *le Dominiquain ;* pour pendant une tête de femme dans un caractere de douleur; par *le Baroche.* Ces deux deſſins ſont aux crayons noir & blanc, ſur papier gris. Ils portent chacun 12 pouces de haut ſur 10 de large.

41 Une tête d'homme, vue de trois quarts. Ce deſſin, d'une touche légere & ſpirituelle, par *le Guerchin*, eſt au crayon noir, ſur papier blanc. Haut. 11 pouc. larg. 8 p. 6 l.

42 Deux Payſages d'une plume large & ſavante; dans l'un ſe voit un chaſſeur & ſon chien, & dans l'autre deux voyageurs. Au biſtre. Par *le même.* Haut. 9 pouc. 6 l. larg. 15 p.

43 Deux autres dans l'un defquels l'on remarque des hommes qui fe baignent. Au biftre. Par *le même.* Même grand. 13. 19.

44 Deux têtes de vieillards, l'une à la fanguine, & l'autre au trois crayons, toutes deux par *le Guide.* La derniere a été gravée à l'eau forte, par *lui-même.* Haut. 17 pouc. 6 l. larg. 13 p. 24. "

45 Deux têtes d'hommes d'un grand caractere & d'une touche légere & favante, l'une au crayon noir & blanc par *le même*, haut. 15 pouc. 6 l. larg 18 p.; l'autre aux trois crayons, par *B. Murillo*, haut. 17 pouc. 6 l. larg. 12 p. 6 l. 20. 1.

46 La Vierge à genoux fur un nuage; elle eft foutenue par les Anges & couronnée par le Pere Eternel & par Jéfus-Chrift, Deffin d'une compofition aimable & d'une grande pureté, à la fanguine, rehauffé de blanc; par *Simon Cantarini*, dit *le Pefarefe.* Haut. 10 pouc. larg. 7 p. 6 l. 7. 7.

47 Tobie & l'Ange dans un payfage, au crayon noir & blanc fur papier gris, par *le Mole*, haut. 8 pouc. larg. 10 p. 6 l.

48 Deux charmantes études, l'une de foldats qui fe fauvent & paroiffent effrayés, l'autre, deux canons fur leurs affuts, & de quelques officiers qui donnent leurs ordres pour qu'on y mette le feu; à la plume; par *E. la Belle.* Haut. 4 pouc. larg. 6 p. 40. "

49 Etude d'Officiers & foldats, les uns à cheval, les autres à pied; à la plume; par *le même*; haut. 5 pouc. 6 l. larg. 9 p. 41. "

50 Deux têtes, l'une d'un vieillard coëffé d'un turban, l'autre, d'un jeune homme, il a les yeux baiſſés, & ſemble regarder attentivement ; à la plume; par *le même ;* 6. pouc. 6 l. en quarré.

51 Un Payſage, ſur le devant ſe voit une riviere ; deſſin précieux, à la plume, par *le même*, haut. 5 pouc. larg. 9 p. 6 l.

52 Le triomphe de Neptune & d'Amphitrite; riche & agréable compoſition, aux crayons noir & blanc, lavée de biſtre, par *L. Giordano*, haut. 21 pouc. 6 l. larg. 25 p. 6 l. forme ovale.

53 Deux Payſages ornés de figures & d'animaux, à la plume & au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau ; par *P. Bril.* 13 pouc. en quarré.

54 Une Chaſſe au cerf & une tempête, par *le même*, même grandeur.

55 Une femme Turque ſur un ſopha ; elle s'amuſe à lire ; deſſin aux trois crayons & d'un fini précieux ; par *N. Liotard.* Haut. 6 pouc. 6 l. larg. 8 p. 6 l.

56 Etude de ſoldats à pied & à cheval, à la plume & au biſtre ; par *J. Callot.* Haut. 6 pouc. 6 l. larg. 8 p. 6 l.

57 La chûte des Géants, deſſin à la plume & à l'encre de la Chine, par *R. la Fage.* Haut. 22 pouc. 6 l. larg. 17 p.

58 La mort d'Adonis & la naiſſance de Daphnis. Ces deux deſſins, d'une grande compoſition, ſont à la plume & lavés à l'encre

de la Chine, par *le même*. Haut. 17 pouc. larg. 23 p.

59 Le sacrifice d'Iphigénie, par *le même*, même grand. 79. 19

60 Silene ivre, dessin à la plume & de la plus grande maniere; par *le même*. Haut. 24 p. larg. 17 p. 86. //

61 J. C. portant sa croix, dessin composé d'un grand nombre de figures, dans un paysage très-étendu; il est d'un précieux détail & d'une plume très-fine; par *de St. Igny*, & tout-à-fait dans le genre de *la Belle*. Haut. 8 pouc. 6 l. larg. 12 p. 51. 19.

62 Deux vues de ports de mer ornées de figures, à la plume, à la pierre noire & à l'encre de la Chine mêlée de bistre, dessins capitaux, par *J. Vernet*, faits en 1753 & 54. Haut. 11 pouc. larg. 16 p. 450. //

63 Deux paysages dans l'un desquels l'on remarque une chûte d'eau, ils sont aussi ornés de figures; par *le même*. Ces deux dessins ne sont pas moins intéressans que les précédens, & faits dans le même tems. 300. //

64 La colere d'Achille, grande composition à la plume, au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, par M. *Julien de Parme*. Haut. 15 pouc. larg. 27 p. 540. //

65 Un autre dessin, par *le même*; il représente Herminie vêtue en guerrier & arrivant chez un paysan; il est fait de même que le précédent. Haut. 11 pouc. larg. 14 p. 62. //

66 Vues d'Italie lavées à l'aquarella, haut. 8 pouc. 3 l. larg. 10 p. 30. //

DESSINS EN FEUILLES
ET
EN RECUEILS.

80. // 67 Quarante un deſſins de monumens, ruines & figures antiques, à la plume, à la ſanguine & à la pierre noire, par *Martin Hemskerke*; ils ſont, pour la plupart, deſſinés des deux côtés.

80. // 68 Trente-huit autres, par *le même*.

15. // 69 Un vol. contenant 36 deſſins de ſujets & payſages, d'après *le Titien*, *le Carrache*, *le Campagnole* & autres maîtres Italiens. *In-F°.* maroq. rouge

29. 19. 70 Suite de deſſins originaux de la danſe des morts, par *H. Holbein*, au nombre de 20 pieces, à la plume & lavées à l'encre de la Chine, avec explications manuſcrites en langue Françoiſe, *in-4°.*

ESTAMPES ENCADREES.

REMBRANDT.

71 L'Ange annonce aux Bergers la naiſſance de Jéſus, épreuve avant l'ombre ſur le haut du tronc d'un arbre qui occupe le milieu de l'Eſtampe ; elle eſt très-rare à rencontrer avec cette différence ; celle-ci eſt parfaite. 310. Basan

72 Licurgue bleſſé dans une ſédition, d'après *C. N. Cochin*, par *Demarteau*, épreuve avant le mot de *réception à l'Académie.* 36.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ITALIE.

ANCIENS MAITRES.

73 Les figures pour le Poëme de l'Enfer, ~~par~~ pour *le Dante.* 10 pièces. 501. Bourlat

Les Prophetes. 21 pieces.

Les Sibilles. 12 pieces.

On croit ces trois ſuites gravées par *Maſo Finiguerra*, Orfevre de Florence, à qui l'on attribue l'invention de la gravure au burin, vers l'an 1460. Quoi qu'il en ſoit, ces morceaux, d'une belle conſervation, ſont de toute rareté, & peut-être uniques, ainſi qu'une petite piece que

l'on a ajoutée ici, & qui repréſente la converſion de St. Paul. En tout 44 pieces.

oyez, pour les 10 premieres, le Livre intitulé, *Idée generale d'une collection d'Eſtampes, &c.* par M. le Baron d'Heneken. Leipſic & Vienne, 1771. In-8°. Page 142.

74. Dix-huit pieces, par *A. Pollaiöli*, Orfevre & Peintre Florentin, mort en 1498, *Sandro Boticelli*, *Robetta*, *Francia*.

75 Quarante-huit pieces, par *Nicolo de Modene*, *le Maître au Caducé*, *Benedetto Montagna*; *Robetta*, *Grandhomme*, *le Maître au nom de Jéſus*, *Jerôme Mocetus*, *Dominique & Jules Campagnola*, *&c.*

76 Vingt-ſix ſujets ſacrés & profanes, par *André Manteigne*, & d'après lui, par *Audenaerd*, dont le triomphe de Jules Céſar.

FLORENCE.

77 L'Œuvre du *Primatice* & du *Roſſò*, en 383 pieces, gravées par *G. Mantouan*, *Léon Davêne*, *Th. Van Tulden*, &c. dont les travaux d'Ulyſſe; en un portefeuille.

78 La Cêne, gravée par *Soutman*, d'après le deſſin de *Rubens*, ſur le célebre tableau de *L. de Vinci*. B.

79 Cinquante-deux pieces d'après *le même*; la plupart repréſentant des caricatures, gravés

gravées par *W. Hollar*, *&c.* quelques-unes ſont très-rares. « ſ

80 Vingt-cinq eſtampes, d'après *Beccafumi* dit *le Micarino, P. de Witte ou Candide, B. Pocetti, & Daniel de Volterre*, dont le pavé de Sienne. 8. 2.

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

81 Son portrait par *Bonaſone*. 11. //.
La Chapelle Sixtine, où ſe voit le tableau du Jugement dernier. D'hericourt
L'eſtampe d'après ce tableau, par *M. Rota.*
La même eſtampe, par un autre Graveur Italien, & trois études de figures, dont deux pour le même tableau, par *Ch. Albert & N. Beatricius.*

82 Le Jugement dernier, par *Martin Rota.* 22. //
Le même ſujet, composé & gravé par ce dernier.
Il eſt dédié à l'Empereur Rodolphe Second. B. & R.

83 Quatre-vingt-ſix pieces, les Sibilles, les Prophetes, & diff. études de figures gravées par *G. & A. de Mantoue, C. Albert, &c.* 18. //

---

84 Neuf eſtampes, d'après *Baccio Bandinelli*, dont le Maſſacre des Innocents, par *Marc-Antoine & S. de Ravenne*; celle-ci eſt double avec différences. 10. 6.

85 Trente-ſix pieces, différents ſujets d'hiſtoire ſacrée, & études de figures, d'après *André del Sarte*, par *L. Surugue*, *F. Zuccarelli*, &c. dont le Sacrifice d'Abraham.

E. LA BELLE.

86 Quarante-deux pieces, ſujets de dévotion, la Carte du Royaume des Cieux, gravée par *Cochin*; l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome, la ſuite des Polonois, pluſieurs titres de livres; quelques portraits, dont celui de Bernardin Ricci. Ce dernier eſt très-rare.

87 Le repoſoir. B.

88 Cent un payſages, marines & études de figures.

89 Cinquante-cinq pieces, vues & marines, dont celles de Livourne, *il Pratolino*, les vues de Rome, de Hollande, les Logogriphes, &c.

90 Quatre vingt-cinq eſtampes, *diverſi animali*, la ſuite des aigles, les chaſſes, différens ſujets militaires, la ſuite des morts, avec la cinquieme par *Galeſtruzzi*.

91 Soixante-dix pieces, ornemens, cartouches, friſes & vaſes.

92 Les Griffonnemens, le livre à deſſiner, les têtes perſiennes, & quelques études de figures du Cabinet du Grand-Duc, au nombre de 118 pieces.

93 Loth & ſes Filles, d'après *Horace Genti-*

lesci, par *L. Vorsterman*. T. B. T. R.

94 Cinquante pieces, la plus grande partie gravées à l'eau-forte par *D. Gabbiani*, & d'après lui par *Ant. Cioci*, *J. B. Cipriani*, *C. Gregori*, *Ant. Lorenzini*, *Cosme Mogalli*, *&c.*

ROME.

RAPHAEL D'URBIN.

95 Vingt deux estampes, sujets de l'ancien & du nouveau Testament, gravés par *Augustin Venitien*, *J. Bonazone*, *Beatricius*, *&c.*

96 Sainte Famille, par *G. Edelinck*; épreuve avant les armes de J. B. Colbert. Cabinet du Roi. T. B. & R.

97 La même estampe, où les armes sont effacées.

98 La Vierge dite au Silence, sainte Famille, *deliciæ meæ*, &c. Ces deux estampes sont gravées par *F. de Poilly*, & la premiere est avant la double taille sur le voile que leve la Vierge. B.

99 Héliodore, par *C. Maratte*, avant la lettre. T. B.

Le pouvoir des clés, par *P. Soutman*. T. B.

Jésus-Christ mort, *H. vander Bosch*. B.

Saint Georges vainqueur du Dragon, *L. Vorsterman*. Quatre pieces.

100 La dispute sur le Saint-Sacrement, &

l'Ecole d'Athenes ; ces deux eſtampes ſont gravées par *G. Mantouan*. T. B.

On y a joint une foible épreuve de l'Ecole d'Athenes, ſeulement pour comparaiſon.

101 La ſuite des Actes des Apôtres, connue ſous le nom des Cartons, peints à Hamptoncourt, & gravés par *N. Dorigni ;* anciennes épreuves.

102 Huit ſujets ſacrés gravés par *C. Cort, C. Bloemaert, G. & J. Audran, &c.* dont l'Adoration des Bergers, Saint Paul & Saint Barnabé, Ananie & Saphira, &c.

103 Vingt deux ſujets de fable, dont l'enlevement d'Europe, Triomphe de Silene, celui de Bacchus, Sacrifice à Pan, &c.

104 Treize eſtampes concernant l'Hiſtoire ancienne, dont la bataille au petit couteau, la Victoire de Scipion, l'entrevue de Scipion & d'Annibal, Attila, Roi des Huns, ou Rome ſauvée, &c.

105 Quarante-ſept ſujets & portraits gravés au burin & en clair obſcur par *différens Maîtres François*. Cabinet Crozat.

106 Quatre-vingt-douze ornemens, cariatides & figures d'après l'antique, gravés par *de la Guettiere*, *E. Baudet*, *Aug. Vénitien*, *Pietre Sante Bartoli, &c.*

Marc Antoine.

107 Le Pere Eternel apparoît à Abraham, d'après *Raphaël*. T. B.

L'Eſtampe connue ſous le nom de la petite Peſte, d'après *le même*. B.

108 David vainqueur de Goliath, d'après *le même*. B. 27. 4

Salomon & la Reine de Saba, d'après *le même*.

109 Joſeph & la femme de Putiphar, d'après *le même*. T. B. 50. 4.

La Madeleine chez le Phariſien, d'après *le même*. T. B.

110 Le maſſacre des Innocens, d'après *le même*, épreuve dite au *chicot*. B. 80. 1.

La même compoſition: c'eſt une planche différente, elle n'eſt pas inferieure à l'autre. B.

111 Sainte Famille, ou la Vierge dite à longue cuiſſe, d'après *le même*. T. B. 24. //

Jéſus-Chriſt mort, accompagné de la Vierge, d'après *le même*; deux épreuves, l'une dite au bras nud, & l'autre au bras couvert. Ce ſont deux planches différentes. B.

112 La Vierge & l'Enfant Jéſus ſur des nuages, d'après *le même*; deux épreuves, dont une avec deux têtes de Chérubins, gravées par *Aug. Carrache*. 20. 5. St Yves.

La Deſcente du Saint Eſprit, les Apôtres, pluſieurs Saints & Saintes, &c. en tout cinquante-cinq pieces.

113 La Vierge dite au poiſſon, d'après *le même*. T. B. 18. 1.

Jéſus-Chriſt mort, & cinq autres pieces.

114 Deux différens ſujets de ſainte Famille, d'après *le même*. T. B.

115 Jéſus Chriſt prêchant, d'après *le même*. T. B.

Sainte Cécile dite au Collier, d'après *le même*. T. B.

116 La Cêne, d'après *le même*. T. B.

117 La paſſion de Jéſus-Chriſt, en trente-ſix pieces, d'après *A. Durer*. B.

118 La deſcente de Croix, d'après *Raphael*. T. B.

Ananie & Saphire, d'après *le même*. B.

119 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, d'après *le même*. T. B.

120 L'eſtampe dite les cinq Saints, d'après *le même*. T. B.

121 Le Martyre de Saint Laurent: d'après *Baccio Bandinelli*. T. B.

122 Le martyre de Sainte Juſtine, d'après *Raphaël*. T. B.

123 Le Jugement de Pâris, d'après *le même*. T. B.

124 Le Triomphe de Galatée, d'après *le même*. T. B.

125 Le Parnaſſe, d'après *le même*. T. B.

126 Jupiter & Antiope. B.
Vénus chez Vulcain. B.
Apollon. T. B.
Femme tenant un vaſe. T. B.

127 Vénus ſortant de l'onde.
Vénus & l'Amour.
Mars & Vénus.

Orphée & Euridice.
Satyre se vengeant d'une femme.
Le Flutteur.
Ces six pieces, T. B.

128 Jupiter & l'Amour. 72. " Thericourt
Les Graces.
Mercure.
Ces trois pieces, d'après *Raphaël*, pour les Noces de Psiché. T. B.

129 Différens sujets de Vénus & l'Amour, deux de Lucrece, les Grimpeurs, &c. 20. "

130 L'Histoire de Psiché, d'après *le même*. Deux suites, l'une sans lettre & adresse de Salamanque, & l'autre avec la lettre & l'adresse. 111. 1.

131 Sujet de Bacchanale, bas relief d'après l'antique. T. B. 26. 1.
La copie est contrepartie, & de même grandeur.

132 Les trois Graces, d'après l'antique. T. B. 25. 19. Thericourt

133 *Quos ego*, d'après *le même*, avant d'avoir été retouché. B. Le nom de Salamanque est graté. 9. 1.
L'enlevement d'Hélene. B.

134 Six pieces, dont deux différentes compositions d'Hercule & Anthé. T. B. Angélique & Médor. B. &c. 24. ".

135 Neuf pieces, sujets de Fable, &c. dont la Vendange. B. 40. 19.

136 Vingt-ſept pieces, ſujets de Fable, allégoriques, de fantaiſie, &c. pluſieurs ſont très-rares.

137 Dix-huit eſtampes, dont Adam & Eve, Saint George, différens ſujets de Fable, Bacchanales, batailles, &c.

138 Triomphe d'un Empereur Romain. T. B.
Alexandre viſitant le tombeau d'Homere. T. B.
La copie de cette derniere, du même côté & de la même grandeur.

139 Aſſemblée de Guerriers. B.
Sacrifice. T. B.
Triomphe militaire. T. B.

140 Vingt-trois pieces; dont Cléopâtre, original & pluſieurs copies.
Figures allégoriques, Statues, &c. toutes B.

141 Le Zodiaque, d'après *Raphaël*. T. B.
La Caſſolette, d'après *le même*, deux épreuves. B.
La Danſe d'Enfants, d'après *le même*. T. B.
Homme & Femme debout, & ſe tenant par les bras. B.

142 L'Eſtampe dite la Carcaſſe. T. B.

Juſqu'à Jules Romain, doubles.

143 Abraham & le Pere Eternel.
La Vierge au bras nud.

144 Le maſſacre des Innocents, dit au *chicot*. B.

145 La même Eſtampe. B.

146 La Cêne. B. 48.

147 La Cêne, avec le nom de *Silvestre de Ravenne*. 20. d'Hericourt 4.
Les cinq Saints. B.
Saint Paul prêchant dans l'Aréopage.

148 Dix pieces, dont le Jugement de Pâris, le Triomphe de Galatée, la Vendange, &c. 15. 1.

149 Cinq autres, dont Assemblée de Guerriers. B. 38. 19.
La Carcasse, les Grimpeurs, &c.

150 Le *Quos ego*, B. avec l'adresse de Salamanque. 12. 2.
L'Amour & les Graces.
Alexandre faisant ouvrir le tombeau de Darius. Copie.

151 La petite Peste. B. 13. 11.

JULES ROMAIN.

152 Quinze pieces, sujets sacrés, de fable & d'histoire, toutes du Cabinet Crozat. 16. 2.

153 Huit sujets de Fable, Histoire & Batailles, dont la prise de Troye, la Continence de Scipion, &c. par *G. & D. de Mantoue*, *&c.* 7. 5.

154 Quinze pieces, dont le Repas des Dieux. T. B. 24. 1.
La Naissance de Memnon. T. B.
L'Automne. B.
L'Amour & Psiché, &c. par *Diane & Georges de Mantoue*, *J. Bonasone*, *&c.*

155 Triomphe d'un Général Romain, deux 39. 19.

ſuites peintes au Palais du T. à Mantoue; l'une gravée par *P. Santi Bartolo*, & l'autre par *Ant. B. Stella.*

156 Le plafond du Palais du T. à Mantoue, par *P. Santi Bartolo.*

L'Hiſtoire de Conſtantin, en forme de bas relief, par *le même.* En tout vingt-une pieces.

157 Cinq eſtampes, d'après *Polidore de Carravage*, dont deux pélerins aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus; Jéſus-Chriſt porté au tombeau, Saint François en méditation, par *L. Vorſterman, J. van Sompel, P. Soutman, &c.*

158 Vingt pieces, différens ſujets en bas-reliefs, trophées, &c. d'après *le même*, par *Saenredam, Galeſtruzzi, Albert Cherubin, &c.* dont Niobé.

159 Soixante-douze pieces, la plus grande partie ſujets en bas-reliefs, d'après *le même*, par *Albert Cherubin, G. de Mantoue, P. Santi Bartolo, Galeſtruzzi, H. Goltzius, &c.*

A. Sacchi.

160 Vingt-ſix eſtampes, dont la ſuite de la Vie de Saint Jean-Baptiſte: elle eſt gravée par *P. L. Bombelli.*

Dominique Feti.

161 Dix eſtampes du Cabinet Crozat, &

de la Gallerie de Dresde, dont David, par *J. Chereau & J. Camerata*; la Mélancolie, par *Thomassin*, &c.

P. DE CORTONNE.

162 Douze estampes d'après *le même*, dont la procession de Saint Charles pendant la peste de Milan, le Martyre de Saint Laurent, celui de Sainte Bibiane, Saint Paul recouvrant la vue, &c. par *J. Frey*, *Blondeau*, *Audenaerd*, *G. Chateau*, *& autres.* 20. 2.

163 Le triomphe de Bacchus, Polixene immolée sur le tombeau d'Achille, l'enlevement des Sabines, & la chasse de Xénophon. Ces quatre estampes sont gravées par *P. Aquila.* 12. 1.

164 *Heroïcæ virtutis imagines*, *quas eques Petrus Berrettinus Cortonensis pinxit Florentiæ in Œdibus Seren. Magni Ducis Hetruriæ*, *in tribus cameris Jovis*, *Martis*, *& Veneris.* Cette suite intéressante est gravée par *L. Wisscher*, *C. Bloemaert*, *F. Spierre*, *J. Blondeau*, *&c.* 24. 1.

165 Le plafond de la Galerie Barberine, en dix pieces, compris le frontispice. 16. 1.

166 La Galerie du Palais Pamphile, par *Carlo Cesi.* 10. //

167 Vingt-deux estampes d'après *Ciroferi*, dont le frappement du Rocher, Moyse terrassant les Bergers, les Vestales, Corio- 14. //

lan, &c. gravées par *P. Aquila, C. de la Haye, J. Roullet, &c.*

168 Neuf pieces, la Coupole de l'Egliſe de Sainte Agnès à Rome, & une autre coupole dans l'Egliſe du Vatican d'après *Ciroferi*, par *N. Dorigni & P. Aquila.*

169 Seize eſtampes, d'après *B. Lamberti, N. Berettoni, F. Romanelli, & autres*, par *J. Frey, G. Frezza, N. Dorigny, &c.* dont pluſieurs du Cabinet Crozat.

CARLE MARATTE.

170 Vingt-ſept pieces gravées à l'eau-forte par *lui même*, & d'après *lui.*

171 Quatorze ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, par *N. Dorigny, Auden-Aerd, B. Farjat, J. Frezza, & autres.*

172 Quinze différens ſujets de Vierges, gravés par *J. Frey, Auden-Aerd, F. Bartolozzi, & autres.*

173 Six Eſtampes, dont l'Annonciation de la Vierge, par *N. Tardieu*, & le Triomphe de Galathée par *J. Audran.* Ces deux dernieres ſont avant la lettre, & toutes du Cabinet Crozat.

174 Huit Saints & Saintes, gravés par *J. Frey, P. Aquila, F. Bartolozzi & Auden-Aerd.*

175 Douze ſujets de Fable, dont Apollon & Daphné, le Jugement de Pâris, &c. par *Auden-Aerd, J. Frezza & autres.*

176 Dix-ſept ſujets d'Hiſtoire & d'Allégo-

ries, dont Rémus & Romulus, Auguſte faiſant fermer le temple de la Guerre, par *Auden-Aerd*, *J. Frey*, *N. Dorigny*, *&c.*

177 Treize pieces d'après *Luca Penis*, *Théodore Ghiſi & J. B. de Mantoue*, dont le Jugement de Pâris, Vénus & Adonis, Angelique & Médor, la Calomnie, les Tombeaux, Combat de Gladiateurs, &c. par *Georges de Mantoue*, *Phil. Galle*, *&c.* 14. "

178 Vingt-cinq Eſtampes, d'après *Perin del Vague*, *Joſeph Pin*, *&c.* gravés par *J. Bonaſone*, *W. Hollar*, *Raph. Guidi*, *&c.* 6. 14.

179 Six Eſtampes, compoſées & gravées par *le Baroche*, dont l'Annonciation de la Vierge, Saint François en priere, le même Saint François ſtigmatiſé, petite Eſtampe en hauteur, la Vierge & l'Enfant Jéſus ſur des nuages, la même compoſition gravée par *Auguſtin Carrache*, la même par *R. Scaminozzi.* 15. 19.

180 Les Gourmeurs, par *Villamena.* 12. "

181 Dix-ſept Eſtampes, d'après *le Bernin & le Bachiche*, dont la Chaire de Saint Pierre & quelques morceaux du Cabinet Crozat. 12. "

182 Vingt Eſtampes, d'après *P. Aquilano*, *P. F. Mola*, *Melchior Caffa*, *J. Bonnati*, *J. Paſſari*, *Benedetto Lutti*, *& autres*, dont pluſieurs du Cabinet Crozat. 12. 19.

183 Vingt-ſix Eſtampes gravées à l'eau-forte par *Veſpaſien Strada*, *P. F. & J. B. Mola*, *Pietre Teſte*, *&c.* 28. 1.

28. // 184 Vingt-une pieces, gravées à l'eau-forte par *Diamantini*, *Gimignani*, *H. Borghiani*, *V. Salembeni*, &c. dont la mort de Lucrece, le repas de Cléopâtre, &c.

6. 12. 185 Vingt & une d'après différens Maîtres, toutes du Cabinet Crozat.

BOLOGNE.

LES CARRACHES.

9. // 186 Les portraits d'Annibal, Auguſtin & Louis Carrache, à l'eau-forte, par *Canuti*, T. R. Les mêmes portraits deſſinés ſur une feuille, par *Francanzano*. Le portrait d'Antoine, par *F. Spierre*, & deux autres. En tout ſept piéces.

11. // 187 Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après *L. Sabatini*, deux épreuves, l'une par *D. Tibaldi*, que l'on voit avoir donné les premieres leçons de gravure à *Auguſtin*, & l'autre par *Auguſtin*, Tobie & l'Ange d'après *Raphael da Regio*, par *Auguſtin*. T. B. Jacob & Rachel, d'après *D. Calvart*, par *le même*. B.

15. 1. 188 Suſanne & les Vieillards, par *Annibal*, épreuve avant la lettre. T. B. & R.

8. 1. 189 Dix ſujets du Nouveau Teſtament, par *Auden Aerd*, *Chateau*, *P. S. Bertolo*, *L. Vorſterman*, *Camerata*, &c.

20. 19. 190 La Vierge, dite à l'écuelle, par *Anni-*

bal, avant la lettre, la même, avec le nom d'*Annibal*, & avant l'adresse de *Van Aelst*, une copie en contre-partie : Ste. Famille où se voit S. Joseph assis tenant un livre, par *le même*, T. R. & T. B.

191 Seize Estampes par *Annibal*, *Augustin*, *le Guide*, &c. dont plusieurs sujets de Sainte Famille, la Vierge à l'oiseau, l'Adoration des Bergers avant la lettre, le Couronnement d'épines, J. C. descendu de la croix, S. Jerôme, S. François, &c. T. B. 36. //

192 La Vierge & l'Enfant Jesus dans un paysage, *& adorent eum omnes Angeli Dei*, par *F. Poilly*, T. B. la Femme adultere, par *F. Bartolozzi*. 9. //

193 Vierge & Enfant Jesus, *Olim Deus*, par *Roullet*, T. B. les trois Maries au tombeau, par *le même*, T. B. 10. //

194 Ste. Famille, connue sous le nom de la Vierge aux lunettes, par *C. Bloëmaërt*. T. B. 45. //

195 La Vierge dite au silence, par *Hainzelman*, épreuve avant la lettre, & où le vase qui se voit ordinairement sur une croisée, ainsi que le paysage, sont légérement tracés : T. R. & T. B. 94. 19.

196 L'Adoration des Rois, d'après *Baltazard de Sienne*, en sept pieces bien égales, J. C. mort, d'après *P. Veronese*, B. J. C. en croix, d'après le même, T. B. l'Ascension, B. toutes par *Augustin*. 15. //

197 L'Adoration des Rois, par *Louis*, avant 9. 15.

& avec la lettre, huit ſujets de Sainte Famille, avec différences, & copies, par *le même.*

198 Samaritaine, par *Annibal*, épreuve avant la lettre, T. R. & T. B. la même eſtampe, avec la lettre & l'adreſſe de *Stephanoni.*

199 L'Ecce Homo, d'après *le Corege*, par *Auguſtin.* T. B.

200 L'élévation en Croix, en trois feuilles bien égales, d'après *le Tintoret*, par *le même.* B.

201 J. C. mort, appuyé ſur les genoux de la Vierge, par *Roullet*, épreuve avant la dédicace. R. T. B.

202 Dix par *Annibal*, *Auguſtin* & *autres*, dont la Vierge & l'Enfant Jeſus, Ste. Claire, avant la lettre, la Madeleine pénitente, &c.

203 La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Michel, d'après *L. Sabadini*, par *Auguſtin*, T. B. les ſtigmates de S. François, par *le même*, avant l'adreſſe de *Thomaſſin*, T. B. la même avec l'adreſſe.

204 St. Antoine & Ste. Catherine aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus, d'après *P. Veroneſe*, la Vierge dite à la Ceinture, d'après *Samachino*, B. & R. St. Antoine tourmenté par les démons & ſecouru par le Pere Eternel, d'après *le Tintoret*, T. B. & R. ces trois Eſtampes par *Auguſtin.*

205 S. Jerôme & la Madeleine aux pieds de la

Vierge & de l'Enfant Jeſus, d'après *le Correge*, par *le même*, épreuve avant l'adreſſe de *Bertelli*. T. B. & T. R.

206 La Vierge apparoît à St. Jerôme, d'après *le Tintoret*, par *le même*. T. B.

207 St. Jerôme, d'après *le Vanius*, épreuve avant la lettre. Autre St. Jerôme, deux épreuves, dont une n'eſt pas entiérement terminée, S. François mourant, d'après *le Vanius*, toutes par *le même*.

208 L'aumône de S. Roch, gravée à l'eau-forte, par *le Guide*, deux épreuves, l'une avant l'année & l'adreſſe de *Stephanoni*; T. R. & T. B. l'autre avec l'année & l'adreſſe.

209 Huit piéces, Saints & Saintes, pour le Cabinet du Roi, celui du Grand-Duc, la gallerie de Dreſde, &c. dont le martyre de St. Etienne, l'aumône de St. Roch, St. Sebaſtien percé de flêches, la mort de St. François, &c. par *E. Baudet*, *Camerata*, *G. Audran & autres*. Deux ſont avant la lettre.

210 Le Mariage de Ste. Catherine, d'après *P. Veroneſe*, par *Auguſtin*, T. B. le même ſujet, d'un plus petit format, & d'une compoſition différente, par *les mêmes* T. B.

211 Le Martyre de Ste. Juſtine, en deux feuilles, B. la Vierge de bon ſecours, B. ces deux Eſtampes d'après *P. Veroneſe*, ſont gravées par *le même*.

212 37 piéces, différens ſujets de dévotion, Saints & Saintes, par *le même*, dont la ſuite des Apôtres, T. B.

213 Seize piéces, différens ſujets de Fable, par *Annibal* & *Auguſtin*, dont Jupiter & Antiope, Andromede, *Omnia vincit amor*, Orphée & Euridice, les trois graces, &c. T. R. & T. B.

214 Cinq piéces, par *Auguſtin*, &c. ſavoir, Diane & Actéon, Bains de femmes, le pouvoir de l'Amour, la Roſe, les Culbuteurs, T. R. & T. B.

215 Sept Eſtampes, dont Diane & Caliſto, Vénus ſervie par les Graces, Achile reconnu, &c. gravés par *B. Picart*, *C. Fantetti*, *G. Audran & autres.*

216 Enée ſauve ſon pere de l'incendie de Troye, d'après *le Barroche*, par *Auguſtin*, B. Mercure & les trois Graces, la Sageſſe, Mars, la Paix & l'Abondance, d'après *le Tintoret* par *le même*. B.

217 Clitie, par *F. Bartolozzi.*

218 Deux ſcenes de théatre, par *Auguſtin*, épreuves avant l'adreſſe, T. B. Les figures de la Jéruſalem delivrée, par *le même*. Silene ivre, d'après *Annibal*, 2 épreuves, dont une avant la lettre. En tout 14 pieces.

219 Le Génie de la Gloire, par *Jardinier*, épreuve avant la lettre. Galerie de Dreſde. Roland délivrant Olimpie, dans l'Iſle de Bude, par *Bartolozzi.*

220 La Galerie Farneſe, par *Carlo Cæſi*, en 30 pieces.

221 La même ſuite, par *P. Aquila.* 24 pieces compris les Frontiſpices. 12. ″

222 *Imagines Ferneſiani Cubiculi*, par *le même.* 13 pieces. Les Peintures du Palais Magnani, gravée par *J. le Pautre*, *Chatillon*, *&c.* 14 pieces. 9. ″

223 Huit pieces, par *Auguſtin*, d'après *H. Samachini*, *A. Campo*, *&c.* Et le Triomphe de la paix, par *D. Tibaldi*, d'après *Pelegrino-Tibaldi.* 8. 1.

224 Quatre Portraits, par *Auguſtin*, dont celui du Titien, épreuve avant l'écriture au haut de la planche T. B. & T. R. Henri IV, T. B. & T. R. 29. 19.

225 La ſuite des Portraits de la maiſon de Cremône, en 40 pieces, la plupart *recto* & *verſo*, par *le même.* Cette ſuite eſt complette T. R. & T. B. 7. 2.

226 Vingt-cinq Portraits doubles de la maiſon de Cremône, celui du Pape Innocent XIII, de Ferdinand de Médicis, Grand Duc de Toſcane, de la Princeſſe ſon épouſe, &c. par *le même.* 3. 2.

227 St. Simon, Martyr de Trente; le Prêtre Jean, Roi d'Ethiopie; Uliſſe Aldrovandus; le petit Comédien, & le Portrait de Galilée: 5 pieces, par *le même.* B. & R. 18. ″

228 Vingt-cinq pieces, par *le même*, dont armoiries des Papes & Cardinaux de Bologne; l'Eventail, différens titres de Livres & Vignettes. 14. ″

229 Vingt-cinq pieces dont différens Car- 7. 19.

touches, par *le même*, la plus grande partie très-rares.

230 Dix, par *le même*, d'après *différens Maîtres Italiens*; plusieurs sont T. R.

Le Guide.

231 Susanne & les Vieillards, par *C. Wischer*, du Cabinet de Reints; 2 sujets sacrés *ex voto*, gravés par *P. Surugue* & *J. Tardieu*, de la Gallerie de Dresde.

232 L'adoration des Bergers, 2 épreuves, dont une avant les Anges & la bordure terminée, par *F. Poilly*. T. R. B.

233 Fuite en Egypte, par *F. Poilly*; Vierge *dite* la Couseuse, par *G. Edelinck*; Vierge & enfant Jésus dormant, par *C. Bloëmaërt*; St. François, par *le même*.

234 Sept pieces gravées par *F Poilly*, *J. Frey*, *J. Boulanger* & *N. Dorigny*, dont différentes compositions de la Vierge & de l'enfant Jésus; Hérodiade tenant la tête de St. Jean; J. C. en croix; les Peres de l'Eglise, St. Michel, &c.

235 Cinquante-six pieces, sujets de Vierge, enfans, études de têtes, &c. la plus grande partie gravée à l'eau forte, par *lui même* & par *le Pesarese*.

236 Douze pieces gravées à l'eau forte, par *J. B. Bolognini*, *Pasqualini*, *Flaminio Torri*, *J. Joannini*, &c. dont le massacre des Innocens, le pouvoir des Chefs, l'Aurore,

Bacchus & Ariane, Méléagre & Atalante, &c.

237 L'Aurore précédant le char du Soleil, &, pour pendant, Bacchus & Ariane, toutes deux par *J. Frey. B.*

238 Trente-deux Eſtampes gravées à l'eau-forte, par *Eliſabeth Sirani*, & autres Diſciples du *Guide.*

239 Quarante-huit, la plus grande partie par *le Peſareſe*, d'après *lui-même*, & d'après *le Guide*, *P. Veroneſe*, *&c.*

Le Guerchin.

240 Vingt-ſix ſujets de dévotion, gravés par *lui-même* & par *Paſqualini.*

241 Vingt ſept autres, par *Paſqualini*, *Coriolani*, *B. Farjat*, *G. Audran*, *&c.*

242 Six Eſtampes, dont la circonciſion, la Vierge & l'enfant Jéſus, J. C. mort, Ste. Pétronille, &c. par *F. Bartolozzi*, *M. Pitau*, *N. Dorigny*, *& autres.*

243 St. Pierre reſſuſcite la veuve Tabite, par par *C. Bloëmaërt.* B.

244 Trente-cinq ſujets ſacrés & profanes, par *Paſqualini*, *Prenner*, *M. Pool*, *&c.*

245 Treize Eſtampes gravées très-pittoreſquement à l'eau-forte, par *F. Bartolozzi.*

246 Le Livre à deſſiner, 2 parties, formant 42 pieces gravées par *Olivier Gatti*; 15 Payſages par *G. Penna*: en tout 57 pieces.

LE DOMINIQUAIN.

247 Quatre ſujets de l'ancien Teſtament ; 2 ſuites, l'une par *J. Frey*, & l'autre par *G. Audran* ; David jouant de la harpe, par *Rouſſelet*, du Cabinet du Roi ; Adam & Eve, par *E. Baudet* ; le même ſujet avec quelques changemens dans la compoſition, par *N. Tardieu*. Cette derniere du Cabinet Crozat. En tout 11 pieces.

248 Vingt-trois Eſtampes à l'eau-forte, par *C. Maratte*, *P. Betini*, *C. Teſta*, *&c.* dont la flagellation de St. André, 2 épreuves avant & avec la lettre ; le martyre de St. Sébaſtien ; la mort de St. Jérôme, &c.

249 Les 4 Evangéliſtes, gravés par *N. Dorigny* ; les 4 vertus cardinales, par *P. del Po* ; la même ſuite par *J. Frey* : en tout 12 pieces.

250 Sept différens ſujets de Saints & Saintes, dont la Vierge du Roſaire, le martyre de S. Sébaſtien, la mort de St. Jérôme, Ste Cécile, du Cabinet du Roi, le martyre de Ste. Agnès, &c. par *G. Audran*, *N. Dorigni*, *J. Frey*, *E. Picart le Romain*, & *autres*.

LANFRANC.

251 Les douze Apôtres, par *F. de Louvemont* ; les 4 Evangéliſtes, par *le même*, la Coupole de l'Egliſe de St. André *della Vallé*, en 6 pieces, par *Carlo Cœſi*. En tout 22.

252 Les peintures de la Chapelle de St. Au-guſtin & de S. Guillaume à Rome ; deux ſuites gravées, l'une par *Carlo Cæſi*, & l'autre par *Sandrart* ; les peintures qui devoient être exécutées à la Loge de Saint Pierre, gravées par *P. S. Bartholo*. 15. 19.

253 Cinq Eſtampes compoſées & gravées par lui-même & d'après *lui*, dont le Triomphe d'un Empereur Romain, deux épreuves, l'une avant l'adreſſe de *Roſſi*, & l'autre avec l'adreſſe : diſtribution de Couronnes de laurier, Saint François mourant, &c. B. 9. "

L'ALBANE.

254 Quatre ſujets de la Fable, dont Vénus & Adonis, Vénus ſervie par les Graces, &c. par *E. Baudet*, B. & R. 60. "

255 La gallerie Veroſpie, par *J. Frezza*, en 20 pieces. 7. 12.

256 Huit à l'eau-forte, par *le Schidon* ; & d'après *lui*, par *Sixto Baladochio*, *C. Procaccini* & d'après *D. Gelini*, par *J. B. Belaſchi*. 11. 12.

257 Treize à l'eau-forte d'après *Paſinelli* ; par *D. Muratori*, *A. Lorenzini*, & d'après *Fl. Torri*, par *Badialli*. 9. 6

258 23 piéces par *F. Briccio*, *P. Faccini*, *Valeſio*, *Mattioli*, *L. Lippi*, *C. Cignani*, &c. &c. la plus grande partie gravées à l'eau-forte. 10. "

259 Deux différentes compoſitions de Jo- 8. "

ſeph & Putiphar, d'après *C. Cignani*, l'une par *J. Frey*, & l'autre par *P. Tanjé ;* cette derniere eſt de la gallerie de Dreſde.

260 11 piéces d'après *le même*, dont ſept différens ſujets de la Fable, gravées par *J. M. Liotard.*

261 28 d'après *J. Creſpi*, dit l'*Eſpagnolet*, par *Mattioli*, dont la ſuite burleſque de *Bertoldo Bertoldino,*

PARME.

LE PARMESAN.

262 42 Eſtampes la plus grande partie gravées par *lui-même* ; les Amateurs connoiſſent l'extrême rareté & l'élégance des Ouvrages de *ce Maître.*

263 9 différens ſujets ſacrés & profânes, gravés par *J. Bonazone*, *F. Briccio*, *Æneas Vicus*, &c. dont le frappement du Rocher, S. Jean & S. Jerôme aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus, S. Roch, Femme ſortant du bain, & un Vieillard aſſis ; il eſt gravé en maniere noire par *le Prince Rupert*, à qui l'on attribue l'origine de cette gravure. T. R.

264 15 piéces, dont pluſieurs ſujets de Ste Famille, gravées par *C. Bloëmaërt*, B. *F. A. Lorenzini*, R. & B. *G. Rouſſelet*, B. S. *Vouillemont* B. &c.

265 Cinq Estampes, dont Jupiter & Léda, Vénus & Vulcain, par *Æneas Vicus*, &c. Cette derniere est double, avec différences très-remarquables. B. & T. R.

266 30 par *Æneas Vicus*, *Bonazone*, *Hollar*, *L. Volsterman*, *Faldoni*, &c

267 88 Estampes gravées à l'eau-forte, par *le Guide*, *Vander Borcht*, *L. Vorsterman*, *le Comte de Caylus*, &c.

268 18, la plus grande partie à l'eau-forte, par *lui-même*. (doubles)

LE CORREGE.

269 L'Adoration des Bergers, ou la Nuit, par *Surugue*, gallerie de Dresde. B. la Madeleine pénitente, par *J. Daullé*, même gallerie. B

270 La Vierge & l'Enfant Jesus accompagnés de quatre Saints, *J. M. Jovannini*, T. R. la Vierge, l'Enfant Jesus, S. Jerôme & la Madeleine, par *le même*. T. R. & B.

271 L'Ecce Homo, gravé par *Aug. Carrache*. R. & T. B.

272 17 Estampes, la plus grande partie gravée à l'eau-forte, dont la Vierge, dite au Palmier, par *F. Briccio*, mariage de Ste. Catherine, *J. B. Mercati*, la Vierge & l'Enfant Jesus, même composition que celle gravée par *F. Spierre*, jolie estampe par *P. Aquila*, avant l'adresse de *Rossi*, Notre-Dame de bonne délivrance, &c.

273 22 P. gravées par *Sixto Badalochio*, *Pietro Aquila*, & *J. B. Vanni*, dont la coupole de l'Eglise Cathedrale de Parme, par ce dernier.

274 La même coupole, gravée par *Domenico Bonareri*, en vingt-six pieces.

275 Jupiter & Io.

Ganimede enlevé par l'Aigle de Jupiter.

L'Amour formant un Arc. Trois pieces gravées par *F. Vande Steen*. T. R. & B.

276 Jupiter & Léda.

Danaé.

Io. Ces trois estampes sont gravées par *G. Duchange ;* elles sont avant les draperies. T. B. & R.

277 Jupiter & Danaé, par *le même*. Epreuve avant les draperies. R. & B.

L'Amour instruit par Mercure, *Arnold de Jode* sculpsit, 2 épreuves, l'une avant l'adresse de Cooper, R. T. B. il y a quelques taches, l'autre avec l'adresse, & imprimée en rouge.

278 La Fable d'Apollon & de Marsyas; trois pieces assemblées & bien égales, par *D. Tibaldi*. T. B. & T. R. Ganimede, par *J. Vande Steen*. T. R. & B.

279 Deux différens portraits du Corrége, l'un gravé, & l'autre dessiné à la plume par *Francanzano*. Le mariage de Sainte Catherine, de forme quarrée. R. La Vertu héroïque, & l'image de l'Homme sen-

ſuel : ces trois pieces du Cabinet du Roi, & trois autres morceaux du Cabinet de Dreſde, gravés par *Beauvais & Kilian.*

280 Quatorze morceaux d'Architecture & Antiquités de Rome, d'après *J. P. Pannini*, par *J. S. Muller*, *J. Moyreau*, *&c.* 24. //

SIENNE.

281 Les noces de Rebecca, d'après *Baltazar Peruzzi*, par *Gisbert de Veni.* Cette eſtampe en quatre feuilles aſſemblées, n'eſt pas commune. 15. //

282 Six pieces gravées à l'eau-forte par *F. Vanius*, & d'après lui, par *Aug. Carrache*, *&c.* dont Saint François mourant, Sainte Catherine de Sienne, &c. 12. //

VENISE.

LE TITIEN.

283 Quatorze ſujets de l'Hiſtoire ſacrée, gravés par *Martin Rota*, *Bloemaert*, *J. Matham*, *P. Pontius*, *&c.* 9. //

284 *Ecce Homo*, gravé par *Hollar.* Cette eſtampe fait partie du Cabinet de l'Archiduc Léopold. R. T. B. 85. // d'Héricourt

285 Les pélerins d'Emmaüs, gravé par *A. Maſſon*, Cabinet du Roi. 40. //

100. // 286 La même eſtampe, double. B.

18. 1. 287 Huit ſujets de la Fable & de l'Hiſtoire, par *C. Cort*, *Natalis*, *& autres*, dont Diane & Caliſto, le Marquis du Guaſt, &c.

LE TINTORET.

18. // 288 Dix eſtampes, ſujets ſacrés, gravés par *C. Viſſcher*, pour le Cabinet de Reints, & par *G. Sadeler*, *L. Kilian*, *&c.*

P. VÉRONESE.

14. 2. 289 Vingt-ſix eſtampes, ſujets ſacrés & profanes, du Cabinet Crozat.

12. 1. 290 Quatorze gravées à l'eau-forte, dont l'Adoration des Rois, celle des Bergers, le repas chez le Phariſien, & autres toutes intéreſſantes.

6. // 291 Trois, l'Adoration des Rois, un ex Voto, & Jéſus Chriſt portant ſa croix, par *Ph. André Kilian*, *& P. J. M. Preiſler*. Cabinet de Dreſde.

10. 1. 292 Dix, dont le repas chez le Phariſien, par *J. Saenredam*. B.

D. & J. TIEPOLO.

21. 1. 293 Deux ſuites, l'une compoſée de vingt-cinq pieces, ayant pour titre, *Idées pittoreſques ſur la fuite en Egypte*; & l'autre contenant quinze eſtampes, & intitulée, *Via Crucis*. Toutes deux par *D. Tiepolo*.

56. // 294 Quarante-huit pieces, différens ſujets

de l'Hiftoire facrée & profane, la plus grande partie à l'eau-forte.

295 Quarante-trois eftampes, fujets de fantaifie, & têtes de Vieillards, compofées & gravées à l'eau forte par *D. Tiepolo.* 24. //

J. B. PIAZETTA.

296 Vingt eftampes gravées par *M. Pitteri*, dont la fuite des Apôtres. 21. 2.

297 Jéfus-Chrift en Croix, les portraits du Comte Maffei, de C. Goldoni, de Marc Pitteri, & quelques têtes d'hommes & femmes, toutes gravées par *Marc Pitteri*, au nombre de dix. 10. 19.

P. LONGHI.

298 Les fept Sacremens, gravés par *le même.* 26. 10.

S. & M. RICCI.

299 Douze pieces, dont plufieurs fujets de la Vie de Jéfus-Chrift, gravés par *J. M. Liotard* Quelques-uns font avant la lettre. 18. //

300 La Défaite des Gaulois par Camille. Cette Eftampe eft gravée pittorefquement par *F. Bartolozzi.* 10. //

301 La même Eftampe double. 14. 19.

302 Deux fuites, compofées chacune de dix-neuf payfages & vues, gravées par *J. Giam Picoli*, & ornés de figures par *Tiépolo.* 9. //

303 Deux autres fuites de Payfages, l'une 10. //

composé de vingt-quatre, & l'autre de douze. Cette derniere est gravée par *F. Bartolozzi, Giam Picoli & autres.*

304 Deux autres suites, l'une de vingt-quatre Estampes, composées & gravées par *Ricci*, & l'autre de douze par *Giam Picoli & autres.* De plus le portrait de l'Auteur d'après la Demoiselle *Rosalba*, par *A. Faldoni.*

F. ZUCCARELLI.

305 Quatre paysages gravés par *F. Vivarès*, & deux autres d'après *F. Ferg*, par *le même.*

306 Neuf paysages gravés par *F. Bartolozzi & autres.*

307 Douze paysages, par *le même & autres.*

308 Dix-huit Estampes, Paysages d'après *J. Mutien*, par *C. Cort*, belles épreuves, avec l'adresse du *melon d'or;* & différens sujets de l'Histoire sacrée & profane, par *B. Franco.*

309 Le Lavement des pieds, Jupiter & Io, & huit autres pieces, d'après *J. Mutien & le Giorgion*, dont plusieurs du Cabinet Crozat.

310 Un Recueil d'Estampes très-intéressantes & d'un beau choix d'épreuves, au nombre de dix-sept, d'après *J. Bassan*, par *les Sadeler*, dont les quatre Saisons, les trois Banquets, la Laitiere, &c.

311 Trente-six Estampes, gravées à l'eau-

forte par *J. Carpioni & Odoardo Fialetti*, dont la Suite intitulée, *Scherzi d'Amore*.

312 Six Eſtampes, d'après *J. B. Pittoni*, *Ant. Baleſtra & Carlo Dolci*, par *F. Berardi*, *F. Bartolozzi*, *P. A. Kilian*, *&c.* dont deux de la Galerie de Dreſde. 7.

313 Quinze Eſtampes, le plus grande partie à l'eau-forte, par *P. Rotari*, *A. M. Zanetti*, d'après *A. Baleſtra & autres.* 11. 19.

314 Les quatre Ages, & différens ſujets de fantaiſie, au nombre de douze, d'après *G. Zocchi*, par *F. Bartolozzi & F. Berardi*. 10. 5.

315 Quatorze Eſtampes, d'après *G. Zocchi & P. Longhi*, par *F. Bartolozzi*, *J. Flipart*, *Wagner*, *&c.* dont les quatre Heures du Jour, & quelques ſujets familiers dans le Coſtume Vénitien. 9. "

316 Quatorze, d'après *J. Amiconi & Luiſmon*, par *Wagner*, *F. Bartolozzi*, *&c.* dont le portrait de Farinelli. 10. 19.

317 Dix-huit ſujets ſacrés & de fantaiſie, gravés à Veniſe. 8. 1.

GENES, NAPLES ET ESPAGNE.

318 Le portrait de Salvator Roſe, gravé par *J. B. Bonacina*; la ſuite des Soldats en ſoixante pieces, & ſept ſujets de fantaiſies & combats de monſtres marins, à l'eau-forte, par *lui-même*. 25. "

319 La Chûte des Titans, Œdipe exposé; le supplice de Régulus, & celui de Policrate. Ces quatre Estampes sont composées & gravées à l'eau-forte, par *le même*.

320 Treize sujets d'Histoire & de Fable, par *le même*, six doubles, mais copies en contreparties, en tout dix-neuf Estampes.

321 Un Recueil très intéressant, composé de vingt-quatre Estampes spirituellement gravées à l'eau-forte par *B. Biscaïno*. La plûpart sont très rares, & quelques-unes doubles avec différences.

322 Le martyre de Saint Barthelemi, le portrait de Don Juan d'Autriche: ces deux morceaux sont gravés à l'eau-forte par *J. de Ribera*, dit *l'Espagnolet*. Ce dernier est très-rare, mais défectueux.

Le martyre de Saint Janvier, à l'eau-forte, d'après *le même*.

323 Vingt pieces par *l'Espagnolet* & d'après *lui*, dont Saint Jérôme, Saint Pierre, Bacchus, &c.

324 Cinquante-deux Estampes composées & gravées à l'eau'forte par *B. Castiglione* & d'après *lui*, par *A. M. Zanetti*, *P. Aveline*, *&c.*

325 Le massacre des Prêtres de Baal, Jésus-Christ au milieu des Docteurs, la Femme adultere, Sainte Anne. Ces quatre morceaux composés & gravés à l'eau-forte par *L. Giordano*, sont T. R. & B.

326 Le Jugement de Pâris, Acis & Galatée, l'Enlevement d'Europe, & l'Enlevement des Sabines, d'après *L. Giordano*, par *J. Beauvarlet*. 26. "

327 Cinq Eſtampes, d'après *le même*, toutes de la Galerie de Dreſde : elles ſont gravées par *P. Tanjé*, *J. Beauvarlet*, &c. trois ſont avant la lettre. 17. "

328 Quarante, gravées à l'eau forte par *le Cangiage*. *J. Cremoneſe*, *F. Burani*, *Viéira*, *Liano* dit *Philippe Napolitain*, &c. 18. "

329 Vingt-deux, d'après *G. Paggi*, *Scarzellini*, *Murillo*, *M. Preti* dit *le Chevalier Calabrois*, *F. Solimene*, &c. dont Vénus & l'Amour, gravé par *Corneille Galle*. 14. "

330 Le portrait en médaillon de Charles III Roi d'Eſpagne, entouré de figures allégoriques, d'après *F. Solimene*, par *S. Carmona*. 12. 4.

DIFFERENS MAITRES.

331 Vingt-ſix pieces, par *Aug. Vénitien*, *Æneas Vicus*, *Sévere de Ravenne*, *Beatricius*, *G. Mantouan*, & *autres anciens Maîtres*. 31. 4.

332 Trente-huit Eſtampes, gravées par *J. Bonaſone*, dont Clélie, le pouvoir de l'Amour, l'Hiſtoire de Junon, les Noces de Thétis & Pelée, &c. 15. 1.

333 La Transfiguration, d'après *Raphaël*; 49. 19.

& la Deſcente de Croix d'après *Daniel de Volterre*, par *N. Dorigni :* anciennes épreuves.

334 Sainte Cécile, d'après *Raphaël ;* & le Mariage de Sainte Catherine, d'après *le Corrége.* Ces deux Eſtampes ſont gravées par *R. Strange.*

335 Sainte Agnès, Vénus, Béliſaire, d'après *le Titien*, *le Dominiquin* & *S. Roſe*, par *le même.*

336 Vénus ſervie par les Graces, la Libéralité & la Modeſtie, Apollon couronne le mérite : ces trois Eſtampes, d'après *le Guide* & *And. Sacchi*, ſont gravées par *le même.*

337 La Magdeleine pénitente, Lucrece, le ſommeil de Jéſus, Sainte Cécile, d'après *le Guide* & *C. Maratte*, par *le même.*

338 Rémus & Romulus, & pendant, d'après *P. de Cortonne*, par *le même.*

339 Cinq ſujets de Vierge, d'après *Salſo Ferrata*, *Carlo Dolci*, *B. Cypriani* & *Ant. van-Dyck*, toutes par *F. Bartolozzi.*



ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE, ALLEMANDE ET ANGLOISE.

ANCIENS MAITRES.

340 Cent ſix pleces, par *Iſraël van-Mecheln & Martin Schon.*

341 Huit Eſtampes par *Albert Durer*, dont Saint Jérôme, Pandore, les trois Graces, &c.

342 Cinquante ſix, gravées en bois par *le même, L. Cranack, J. Baldung, &c.* dont le Triomphe de l'Empereur Maximilien, la ſuite de l'Apocalypſe, &c.

343 Quarante-huit, par *Lucas de Leyde* & d'après *lui*, dont la danſe de la Madeleine. l'Adoration des Rois, la converſion de Saint Paul, l'ecce Homo, &c.

344 Cinquante-ſept, par *Sebald Beham* ou *Hiſbins, Michel le Blond, les Hopfer ou Maitres au Chandelier, C. van Sichem :* celle-ci eſt deſſinée à la plume avec la datte de 1527, *Mathieu Zagel, Michel Wolgemut, Albert Glokenton, Jean Duvet ou le Maître à la Licorne, Etienne de Laulne, Virgilius*

Solis, *Lambert Lombard*, *Jacques Grandhomme*, & *autres Maîtres anciens*.

H. GOLTZIUS.

345 Six sujets de l'histoire de Jésus-Christ, connus sous le nom des chefs-d'œuvres de *H. Goltzius*. B.

346 Sept, par *le même*, & d'après *lui* par *J. Matham*, dont le triomphe de Galathée, d'après *Raphael*, le massacre des Innocens, &c. Cette derniere n'a jamais été finie. B.

347 Hercule tenant une massue, & la corne d'abondance, les sept Planettes, la premiere est composée & gravée par *H. Goltzius*, & les sept autres d'après *lui* par *J. Saenredam*. B.

348 L'estampe connue sous le nom du chien de *Goltzius*. T. B. & R.

A. BLOEMAERT.

349 Six sujets de l'Histoire d'Adam & Eve, par *J. Saenredam*.

350 L'apparition de l'Ange aux Bergers, par *J. Saenredam*. T. B. La résurrection du Lazare, d'après *le même*, par *J. Muller*. B.

351 L'Age d'Or, Vertumne & Pomone, par *N. de Bruyn* & *J. Saenredam*. B.

352 Deux paysages, dans l'un se voit l'Enfant prodigue, & dans l'autre Saint Jean & son Mouton. Ils sont gravés par *J. Saenredam* & *C. Bloemaert*. B.

REMBRANDT, *par lui-même.*

Les épreuves ſont ſi généralement belles dans ce recueil, que nous avons cru devoir nous diſpenſer de les faire remarquer; nous avons ſeulement indiqué celles qui ſont imprimées ſur papier de ſoie. Le renvoi au Catalogue de Gerſaint, & au Supplément de P. Yver, auroit retardé la diſtribution du Catalogue, les ſujets ſeulement ſont annoncés, mais les matieres ne ſe ſuivent pas. Les eſtampes ſont cartonnées, & il a fallu les laiſſer dans cet état. D'ailleurs les Amateurs les verront, & jugeront de leur beauté.

Si dans les lots formés de ce Maître, ainſi que dans tous les autres du Catalogue, on déſire quelque eſtampe ſéparément, nous nous ferons une loi de remplir la demande qui en ſera faite.

353 Dix-huit eſtampes, dont la robe de Joſeph. 20. 19.
Adoration des Bergers.
Retour d'Egypte.
Le Fluteur, &c.

354 David vainqueur de Goliath. 41. //
L'Echelle de Jacob.
La ſtatue de Nabuchodonoſor.
Un ſujet de l'Apocalypſe. Ces quatre morceaux, premieres épreuves, imprimés ſur une même feuille, papier de ſoie, très-

rares à trouver tels. L'Echelle de Jacob & le ſujet de l'Apocalypſe, chacun ſur une planche ſéparée, doubles avec différences.

Saint Jérôme dans un payſage, piece en travers. T. R.

355 Sept, dont la reine de Saba, Synagogue des Juifs, la fortune contraire, &c.

356 Onze pieces, dont le Sacrifice d'Abraham, Jeſus devant les Docteurs, le Denier de Ceſar, le pouvoir des clés, &c.

357 Treize pieces, dont Abraham répudiant Agar, la Samaritaine, la Circonciſion, la préſentation au temple, l'Enfant prodigue, &c.

358 Cinq eſtampes d'un effet très-piquant, dont Tobie faiſant enſevelir les morts, l'adoration des Bergers, l'Etoile des Rois, &c.

359 Huit, dont Abraham à table avec les Anges, Mandians à la porte d'une maiſon, le Marchand d'Orviétan, le Cochon, &c.

360 Jéſus-Chriſt guériſſant les malades: cette eſtampe connue ſous le nom de la piece de cent florins, eſt imprimée ſur papier de ſoie: c'eſt la premiere épreuve. T. B.

361 Jéſus-Chriſt guériſſant les malades, ou la petite tombe.

Deſcente de Croix, moyenne piece en hauteur.

Les pélerins d'Emmaüs.

362 Deux épreuves du Samaritain, dont une avec le cheval ayant la queue blanche.

Malade guéri à la porte du temple.

363 La Réſurrection du Lazare, grande piece : elle eſt ceintrée. T. B. — 96. 5.

364 Quatre petites pieces. Jéſus-Chriſt en croix, les trois Croix, les Pélerins d'Emmaüs, Jéſus porté au tombeau. — 18. 2.

365 *Ecce Homo*, épreuve avant la contre-taille ; la Deſcente de Croix, avant l'adreſſe d'*Hendrick*. Ces deux épreuves ſont d'une beauté parfaite. — 190. 4.

366 L'*Ecce Homo*, & les trois Croix, grandes pieces en travers. — 34. 6.

367 La Mort de la Vierge. — 20. //

368 Quatre différens ſujets de Saint Jérôme, dont deux ſont rares.

369 Saint Jérôme méditant dans ſa chambre ; le Magicien, Abraham France, le petit Orphévre, double avec différences, & deux autres : en tout ſept pieces. — 20. //

970 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. — 6. 19.
Trois Chaſſes.
Une Bataille.

371 Le payſage aux trois arbres. — 48. //
La Campagne du Peſeur d'or.
La derniere eſt ſur papier de ſoie.

372 Sept beaux Payſages, dont le Moulin : deux ſont ſur papier de ſoie. — 35. //

373 Huit autres, dont le pont de Six. Trois ſur papier de ſoie. — 19. 10.

374 Cinq autres. — 15. 1.

375 Le grand portrait de Copenol, épreuve ſur papier de ſoie.

376 Dix portraits & têtes, dont Clément de Jonghe, Aſſelyn Krabetje ſur papier de ſoie, vieille femme dormant & tenant des lunettes, une tête de vieillard à barbe, &c. Cette derniere n'eſt décrite dans aucun Catalogue.

377 Cinq portraits d'hommes, dont un qui n'eſt pas terminé.

378 Treize différens portraits, têtes d'hommes & femmes.

379 Treize portraits & têtes de femmes, griffonnemens, dont la grande & la petite Mariée Juive, la Négreſſe, &c.

380 Vingt portraits & têtes d'hommes, dont Wtenbogardus, deux têtes gravées à Veniſe, &c.

381 Deux différentes épreuves de la femme dite au poële, l'une avec un bonnet & avant la clé au tuyau du poële, & l'autre ſans bonnet & avec la clé.

Deſſinateur d'après le modele : cette eſtampe n'a jamais été finie.

382 Six figures académiques de femmes, &c. dont Joſeph & Putiphar, Jupiter & Antiope, femmes au bain, &c. trois ſur papier de ſoie.

REMBRANDT, d'après *lui*.

383 Six têtes d'hommes, gravées par *van-Uliet*. T. B.

384 Treize, par M. *de Marcenay*, *F. Baſan*; *&c.* dont Tobie rendant la vue à ſon pere; le portrait du Bourguemeſtre Six; celui de l'Avocat Tolling, le petit Coppenol, &c.

J. LIVENS.

385 La Réſurrection du Lazare, deux Saint Antoine, Saint Jérôme: quatre pieces par *lui-même*. B. & R.

386 Dix-neuf portraits & têtes d'hommes & femmes, à l'eau forte.

F. BOL.

387 Neuf pieces, par *lui-même* & d'après *lui*, dont Sainte Famille, la femme à la poire, le Tailleur de plume, portraits d'hommes & femmes, &c.

VAN-ULIET.

388 Quatre ſujets de la Paſſion de Jéſus-Chriſt, deux Philoſophes en méditation, le Jeu de Trictrac: ſept pieces. T. B.

389 Vingt-quatre pieces, Repas de Payſans, le Chirurgien de campagne, les Arts & Métiers, le Philoſophe en méditation, &c.

P. P. RUBENS.

390 Loth & ſes filles, par *P. Wleeuw*; Loth ſortant de Sodôme, par *L. Vorſterman*. B.

Sennacherib, *P. Soutman.* T. B. Job ſur le fumier par *L. Vorſterman.*

391 Le Serpent d'airain, par *S. à Bolſvert.* B.

392 Deux différentes compoſitions de Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, gravées par *L. Vorſterman* & *P. Pontius.* Le Jugement de Salomon, par *B. à Bolſwert.* La continence de Scipion, par *le même.*

393 Daniel dans la foſſe aux lions, par *P. Weeuw.* T. B. & T. R.

394 Judith coupant la tête d'Holopherne, par *C. Galle.* T. B. & R.

395 Le mariage de la Vierge, par S. *à Bolſwert*, épreuve avant la lettre T. B.

396 L'Annonciation de la Vierge, par *S. à Bolſvert.* B. L'Adoration des Rois, & *procidentes adoraverunt eum*, par *le même.* Retour d'Egypte, & *erat ſubditus illis*, par *le même.* T. B. Le même ſujet, par *L. Vorſterman.*

397 La Viſitation de la Vierge, par *P. de Jode.*

398 Vierge & enfant Jéſus environnés d'Anges, eſtampes en 2 pieces bien égales gravées par *C. Wiſcher.*

399 Deux différens ſujets de Ste. Famille, tous deux par *S. à Bolſvert*, l'une connue ſous le nom de la Vierge au mouton, & l'autre, de celle de l'oiſeau. T. B.

400 Quatre pieces, dont 2 différentes compoſitions de l'Adoration des Rois, par *Witdouc* & *Lommelin.*

401 L'Adoration des Rois en deux feuilles, par *L. Vorſterman*. B. & bien égale.

402 L'Adoration des Rois : cette eſtampe, en hauteur, eſt dédiée au Prince Albert, Archiduc d'Autriche, & gravée par *L. Vorſterman*. B.

403 Le maſſacre des Innocens, par *P. Pontius*, en deux feuilles. B. & bien égale.

404 Hérodiade préſentant à ſa mere la tête de S. Jean, par S. *à Bolſvert*. B. Le denier de Céſar, par *L. Vorſterman*.

405 La Réſurrection du Lazare, par *B. à Bolſvert*. B. Une copie en contre partie & de la même grandeur. J. C. portant ſa croix, par *P. Pontius*. B.

406 La Cêne, par *B. à Bolſvert*.

407 *L'Ecce-Homo*, par *N. Laeuwers*. T. B. J. C. en croix & les deux Larrons, *Jeſus Crucifixus*, par *B. A. Bolſvert*. Cette derniere eſt retouchée.

408 L'Elévation en Croix, par *H. Witdouc*. La Pêche miraculeuſe, par S. *à Bolſvert*. Ces deux eſtampes ſont chacune de trois pieces aſſemblées. B.

409 La Deſcente de Croix d'Anvers, par *L. Woſterman*. B.

410 Six pieces dont 3 différens ſujets de J. C. ſçavoir, *Chriſti funus*, par *P. Pontius*. B. *Hic eſt filius meus*, par S. *à Bolſvert*. B. *Vocate me mara*, par *C. Galle*. T. B.

411 La Deſcente du Saint-Eſprit, par *P. Pontius*. T. B.

412 5 différens ſujets de l'Aſſomption de la Vierge, par *S. à Bolsvert*, *P. Pontius*, *H. Witdouc* & *A. Maſſon*. T. B. & R.

413 Les quatres Evangeliſtes & les Docteurs de l'Egliſe, par *S. à Bolsvert*, T. B. le Tombeau de Rubens, par *P. Pontius*. T. B.

414 La Converſion de S. Paul, *S. à Bolsvert*, *ſculpſit*. T. B. & R.

415 Le Martyre de S. Laurent. *L. Vorſterman*, *ſculpſit*. T. B.

416 Le Martyre de S. Livin, *C. Van Caukercken*, *ſculpſit*, B. S. François mourant, *H. Snyers*, B. St. Ildephonſe aux pieds de la Vierge, par *Witdouc*. Cette derniere avant la lettre. T. B.

417 4 pieces, dont S. Roch priant pour les peſtiférés, par *P. Pontius*. Saint François ſtigmatiſé. *L. Vorſterman*. T. B.

418 St. Ignace délivrant les poſſédés, St. François Xavier guériſſant les malades: ces deux Eſtampes ſont gravées par *Marinus*. B. & R.

419 Ste. Thereſe intercédant pour les Ames du Purgatoire, par *S. A. Bolsvert*. B. le Martyre de Ste. Catherine, *A. Lommelin*, *ſculpſit*. Ste. Cécile. *Witdouc* & *S. à Bolſvert*. B.

420 Trois différens ſujets de la chûte des Anges & du Jugement dernier, gravés par

R. *Van Orley* , F. *Soutman* & C. *Wiſcher*.

421 Les trois Graces, par P. *de Jode*. T. B.

422 La Nature ornée par les Graces, C. *Van Dalen Junior* , *ſculpſit* ; deux feuilles aſſemblées. B.

423 17 Eſtampes, dont l'alliance de la Terre & de l'Eau, par P. *de Jode*, B. l'enlevement de Proſerpine, P. *Soutman fecit*. Pluſieurs morceaux gravés d'après l'Antique, par C. *Galle*, &c.

424 L'Enlevement d'Hippodamie , P. *de Bailliu* , *ſculpſit*. B.

425 Satyres & Bacchantes, *Mero & libidini indulgere*, par *A. Voet junior*, T. B. *Venus orta mari*, en forme de bas-relief, par P. *de Jode*, B. & R. la naiſſance de Vénus, avec même titre que la précédente, par P. *Soutman*. B. & R.

426 4 piéces, dont Silene ivre, deux Soldats à table & ſe divertiſſant, par *Vanden Wyngaerde*. B.

427 Satyres tenants des fruits, & Femmes portans gibier & volaille , par S. *à Bolsvert*, B. Diane & ſes Nimphes endormies ſurpriſes par des Satyres, *J. Louys* , *ſculpſit*, B. & R.

428 Quatre ſujets de Bacchanales, dont *Silenum Patrem* , par P. *Soutman* , épreuve avant les draperies, B. & R. *Viſus Hebet* , par *Van Sompel*. B.

429 Achille reconnu, gravé par *C. Wischer*, T. B. & T. R.

430 Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un vase rempli de sang, par *P. Pontius*. T. B.

431 Cinq sujets de l'histoire de Decius, gravés à Vienne par *A.* & *J. Schmuzer*, & *G. A. Muller*.

432 Neuf, dont le plafond de Witthe Hall, en trois piéces par *Griblin*; la mort de Sénéque, *C. Galle sculp* la bataille de Constantin & la défaite de Maxence, l'enlevement des Sabines; cette derniere est gravée par *Pitre Martinesie*.

433 Vénus *Lustoff*, par *P. Clouwet*, épreuve avec les vers flamands, T. B.

434 7 estampes gravées en bois & en clair-obscur, par *C. Jegher*, dont Susanne & les Vieillards, Ste. Famille dans un paysage, Hercule terrassant l'Envie, le Jardin d'Amour, &c.

435 Cinq différens sujets de Chasses au lion, par S. *à Bolsvert;* au lion & au tigre, par par *Suyderhoëf;* au lion, par *P. Wleuw;* à l'hippopotame & au crocodile, par *le même;* au loup & au renard, par *le même*.

436 Suite de lion en quatre piéces, par *A. Blooteling;* plusieurs lions sur une feuille, par *W. Hollar;* petite étude pour le jugement dernier; trois paysages, par *L. Van Uden;* R. autre paysage, par *T. Vankessel;* R. en tout 10 piéces.

437 Les six grands Paysages, par S. *à Bolsvert* & *P. Clouwet*. T. B.

438 Vingt-deux Paysages, par *S. A. Bolsvert*, compris la Marine & un double avec différences. La suite est complette. T. B.

439 L'Empereur Ferdinand II; T. B. Charles de Lougueval, Comte de Busquoy, par *L. Vorsterman*. B. Gaspar Gusman, Comte d'Olivares, par *P. Pontius*. T. B. Isabelle Claire Eugénie, par *le même*. B. Le Portrait de Rubens, par *W. Hollar*.

VANDYCK.

440 Samson surpris par les Philistins, gravé par *H. Snyers*. T. B. & R.

441 Deux différens sujets de Ste. Famille, & le mariage de Ste. Catherine : ces trois estampes sont gravées par S. *à Bolsvert*.

442 Le Christ au roseau, composé & gravé par *Ant. Vandyck*, épreuve parfaite avant le mot *fecit*. Et la Vierge allaitant l'enfant Jésus, aussi à l'eau-forte, par *le même*.

443 Le Couronnement d'épines, gravée par S. *à Bolsvert*, épreuve & contr'épreuve. T. B.

444 Jésus-Christ mort & entre les bras de la Vierge, par *L. Worsterman*, épreuve avant l'adresse de Bon enfant. B.

445 Deux différens sujets de J. C. mort, dont un gravé par S. *à Bolsvert*.

446 St. Augustin, Ste. Rosalie : ces deux estampes sont gravées par *P. de Jode* & *P. Pontius*.

447 L'enfant Jésus & St. Jean, la charité humaine, St. Antoine de Padoue aux pieds de la Vierge & de l'enfant Jésus, St. Jérôme, par *P. de Jode*, *C. Caukercken*, *G. Rousselet* & *E. Beauvais*. Ces deux dernieres appartiennent au Cabinet du Roi.

448 Jupiter & Antiope, Mars & Vénus, & deux différens sujets d'Armide & Renaud, par *van Sompel*, *C. Waumans*, *P. de Jode* & *P. de Bailliu*.

449 Dix Portraits, dont Thomas Prince de Savoie, Henri du Booys, &c. par *P. Pontius*, *C. Wischer* & *autres*.

450 La suite des Comtes & Comtesses. en 12 pieces, gravées par *P. Lombard*.

451 Dix Portraits de Personnages illustres, gravés par *P. Gunst*.

J. JORDAENS.

452 L'adoration des Bergers, par *P. de Jode*. La fuite en Egypte, par *P. Pontius*.

453 L'Adoration des Bergers, par *Marinus*, T. B. Jesus Christ en croix, *S. à Bolsvert*, *sculpsit*, B. & quatre autres piéces gravées à l'eau-forte par *lui même*.

454 St. Martin de Tours délivrant un possédé, *P. de Jode*, *sculpsit*, T. B. le Martyr de Ste Apolline, *Marinus*, *sculpsit*. B.

455 Le Roi boit, par *P. Pontius*, T. B. avec une légere défectuosité.

456 Le Concert, par *S. à Bolsvert*. B. Homme

me tenant un hibou & caressé par une femme, *P. de Jode sculpsit.* B.

457 Le Flûteur, par S. *à Bolsvert*, avant l'adresse de *Blooteling*, T. B. la Laitiere, par *le même*; l'écriture a été coupée. T. B. Mercure & Argus, par *le même*, T. B. sa copie en contre-partie, même grandeur. 69. //

458 Le Flûteur & la Laitiére, doubles, avec l'adresse de *Blooteling*, B. Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, par *N. Lauwers*, T. B. 20. 12.

459 Quatre piéces, dont deux différentes compositions de Satire & du Paysan, par *L. Vorsterman* & *J. Neefs*. 18. //

G. SEGHERS.

460 J. C. chez Nicodème, & Ste. Cécile; ces deux estampes sont gravées par *N. Lauwers* & *S. à Bolsvert*. T. B. 68. //

461 Le reniement de S. Pierre, & un sujet de Tabagie, gravés par S. *à Bolswert* & *N. Lauwers*, les épreuves sont très-belles, l'écriture a été coupée à la premiere. 215. 1.

P. WOUVERMANS.

462 L'Estampe connue sous le nom du Cavalier, par *Blooteling*. T. B. T. R. 84. //

463 Sept Estampes, par *J. Vicher*, *Danckerts*, &c. anciennes épreuves. 14. //

N. BERGHEM.

464 30 Eſtampes compoſées & gravées à l'eau-forte, par *lui-même*, dont une ſuite de cinq morceaux en hauteur.

465 Nôces de Payſans ou le Bal, par *J. Wiſcher*. T. B.

466 Cinq Eſtampes, par *Danckerts* & *J. Wiſcher*, dans l'une deſquelles on remarque un pont de bois.

467 Treize, gravées par *C.* & *J. Wiſcher*, dont les quatre heures du jour, & la ſuite, intitulée *Diverſa Animalia quadrupedia*.

468 L'ancien port de Gênes, un Payſage avec figures & animaux, eau-forte & finie, de la Galerie de Dreſde. Le paſſage du Bacq & pendant : ces cinq eſtampes par *J. Aliamet* & *G. Huquier*.

C. VISSCHER

469 Le départ de Jacob, l'apparition de l'Ange aux Bergers, & les 4 Evangéliſtes : les deux premieres ſont avant la lettre.

470 La bénédiction du lit nuptial de Charles Guſtave Roi de Suede, & d'Eléonore ſon épouſe. T. R. & T. B.

471 Le Couronnement d'Eléonore Reine de Suede. R. & B.

472 Le Coup de piſtolet, rencontre des

Houffards, le four à chaux, pillage d'une chaumiere & pendant : ces cinq eftampes font d'après *P. de Laër*, dit *Bamboche*. B.

473 La Faifeufe de Koukes : cette eftampe, connue fous le nom de la Fricaffeufe, eft compofée & gravée par *lui-même* : elle eft avant l'adreffe de *Clément de Jonghe*. R. T. B.

474 Le Joueur de Vielle, d'après *A. van Oftade*. T. B.

475 L'Eftampe *dite* la Souriciere. B. & R. Et le Chat en repos, derriere lui fe voit un Rat. B.

476 L'Antiquaire du Cabinet de Reints; Andrien Pauw, Coppenol, P. Proélius, Verhellius. Ces deux derniers Portraits font gravés par *J. Viffcher*.

477 Dix pieces, toutes gravées à l'eau-forte, par *A. Laurent*, *E. Moitte*, *C. de Mechel*, *&c.* d'après *Ph. Wouwermans*, *N. Berghem*, *D. Teniers*, & *N. de Louterbourg*.

478 Quatorze fujets & payfages gravés par par *N. de Bruyn*, anciennes épreuves.

479 Trois pieces d'après *C. van Mander* & *J. de Gheyn*, par *Dolendo* & *J. de Gheyn*, dont l'Enfant Prodigue, la Tour de Babel, &c.

480 Diane découvrant la groffeffe de Califto. d'après *Morelfen*, par *J. Saenredam*. B. & R.

481 Huit pieces gravées par *J. Matham*, d'a-

près *le Palme*, *J. Franck*, *&c.* & d'après *B. Spranger*, par *G. Sadeler*. Cette derniere représente Hercule & Omphale.

482 Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, d'après *J. van-Hoeck*, par *C. Galle.*

Berger couronnant ſa Bergere, d'après *J. Caſteleyn*, par *van-Dalen.*

La Décrépitude parée par la Jeuneſſe, & des Soldats ſe divertiſſant.

Ces deux dernieres du Cabinet de Reints.

383 Dix Eſtampes d'après *A. Elsheimer*, dont ſept gravées par le Comte *Goudt*, *&* *W. Hollar.* toutes B.

484 Le Lievre, B. & la grande feuille des Manchons, par *W. Hollar.* B. & R.

485 Quarante payſages & marines, gravés par *Gilles Sadeler & Henri Hondius*, d'après *J. Breughel*, *Roëland Saveri*, *P. Bril*, *&c.* dont les douze Mois en ſix feuilles.

486 Soixante-une eſtampes de *C. Schut*, la plus grande partie à l'eau-forte par *lui-même.*

487 Douze pieces gravées à l'eau-forte par *Maës*, *&c.* & d'après *C. Poëlemburg*, dont Joſeph faiſant diſtribuer du blé aux Egyptiens, & le Martire de Saint Laurent, par *Biſchop.*

488 Tentation de Saint Antoine, Amuſemens de Payſans, Etudes de figures & ſingeries, à l'eau-forte par *D. Teniers*, *Wyngarde*, *Hollar*, *&c.*

489 Trente-quatre eſtampes, la plus grande

partie composée & gravée à l'eau-forte par *Ad. van Ostade*, anciennes épreuves.

490 Six sujets de Tabagies & Amusemens de paysans, d'après *Ad. van Ostade*, par *Suyder-Hoëf* & *C. Wischer*. B.

491 Six autres, d'après *le même*, par *le même* & *J. Wischer*, dont la Mariée de Village. B.

492 Vingt trois pieces composées & gravées à l'eau-forte par *C. Bega*, & *C. Dusart*.

493 Les plénipotentiaires de la paix de Munster, d'après *G. Terburg*, par *J. Suyderhoef*. T. B.

494 La Mort de Cléopâtre, d'après *G. Netscher*, par *J. G. Wille*. T. B.

495 Vingt-deux paysages, par *Herman d'Italie* & *Waterloo*, anciennes épreuves.

496 Trente-neuf paysages & marines, par *Both*, *Ruysdael*, *Van-Uden*, *J. Beich*, *Bargas*, *Wttenbroeck*, *Zeeman*, &c.

497 Sept paysages & marines, d'après *Ruysdaal*, *Both* & *Dietricy*, par *J. P. le Bas* & *N. Delaunay*; deux sont avant la lettre, & trois doubles à l'eau-forte.

498 Cinquante différens sujets, paysages & animaux, composés & gravés à l'eau-forte par *J. E. Dietricy*; anciennes épreuves.

499 Quatre-vingt-six estampes, animaux gravés à l'eau-forte, par *P. Potter* & d'après *lui*, par de *Bye*.

500 Vingt-six pieces, animaux à l'eau-forte, par *Bleker*, *Stoop*, *D. Schultz*, & *H. Roos*.

19. // 501 Quarante pieces, animaux gravés à l'eau forte par *Vanden-Hecke*, *L. van Aken*, *P. de Laër*, *P. van Hugtenburg*, *Jonck Heer*, *J. Miel*, *&c.*

12. // 502 La suite connue sous le nom du Mariage à la mode, d'après *W. Hogarth*, par *Scotin*, *Baron & Ravenet*; six pieces.

12. 1. 503 Six estampes, par *W. Hogarth*, sujets historiques anglois, dont le tripot des Comédiens, la débauche du Punch, la marche des Gardes Ecossoises, &c.

20. // 504 Douze différens sujets, portraits & têtes, par *C. Worlidge*.

11. // 505 Cinq paysages gravés par *F. Vivarès*, d'après *Martorelli*, *G. Lambert & Patel*.

ECOLE FRANÇOISE.

J. CALLOT.

37. // 506 La grande & petite Passion; la Vie de la Vierge; le Martyre des Apôtres; la Vie de Jésus-Christ; celle de l'Enfant prodigue; les sept Péchés capitaux, &c. au nombre de cent soixante-seize Estampes.

27.19. 507 La pompe funebre de la Reine d'Espagne; les Batailles de Médicis, & autres sujets de Tournois, Fêtes publiques, &c. en tout soixante.

17.19. 508 Cinquante-quatre pieces, dont les Mi-

feres de la Guerre, les Supplices, les Vues de Paris, & différens payſages.

509 Cent quatre-vingt-deux, dont la ſuite des *Balli*, des Fantaiſies, de la Nobleſſe, des Mendians, des Bohémiens, des Caprices, Edition de Florence, &c. 17. ″

C. LE LORRAIN.

510 Deux payſages, par *F. Vivarès*. 4. 1.

511 Trente-quatre payſages & marines, gravés à l'eau-forte, par *C. le Lorrain* & d'après *lui*, & par *Gaſpre Dughet*, *Mauperché*, & *autres*. 24. 10.

N. POUSSIN.

512 Moyſe expoſé; le Frappement du Rocher; Eſther & Aſſuérus. Ces trois Eſtampes ſont gravées par *Cl. Stella* & *J. Peſne*. 20. 1.

513 Moyſe ſauvé des eaux; Moyſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, cette Eſtampe eſt avant la lettre; la Manne dans le Déſert, & trois autres pieces, gravés par *G. Rouſſelet*, *Et. Baudet*, *G. Chateau*, &c. 10. 1.

514 Moyſe ſauvé des eaux; deux différens ſujets de l'Adoration du Veau d'or, & le Frappement du Rocher, par *A. Loir*, *J. B. de Poilly* & *Et. Baudet*; le Veau d'or, gravé par *E. Baudet*, eſt avant la lettre. 8. ″

515 Neuf Eſtampes, dont l'Annonciation, un ſujet de la Sainte Famille, la Femme adultere, &c. par G. *Edelinck*, *F. de Poilly*, 18. ″

G. Audran & autres. Cette derniere est avant la lettre.

516 Six sujets de l'Histoire sacrée, dont le Baptême des Pharisiens, Jésus-Christ en croix, &c. par *G. Audran, Cl. Stella, & autres.*

517 Les sept Sacremens, gravés par *J. Pesne*, avant l'adresse d'Audran. T. R. T. B.

518 Onze Estampes, dont Pyrrhus sauvé, le Testament d'Eudamidas, la Mort de Germanicus, Jupiter & Antiope, Jupiter & Calisto, gravées par *G. Audran, J. Pesne, G. Chateau, J. Daullé, & autres.*

519 Quatre paysages, dédiés à Louis XIV : trois autres au Prince de Condé, il en manque un, la suite étant de quatre ; & trois autres paysages, gravés en Angleterre, dont deux d'après *Gaspre du Ghet* : en tout dix Estampes par *Et. Baudet, F. Vivarès, &c.*

E. LE SUEUR.

520 Jésus chez Marthe & Marie, le Martyre de Saint Etienne, & douze autres Estampes, par *B. & G. Audran, &c.*

521 La Maladie d'Alexandre, par *Audran*; épreuve avant la lettre. T. R. B.

S. BOURDON.

522 Tobie faisant ensevelir les Morts, la Descente de Croix, & deux autres pieces, par *P. van-Somer & J. Boulanger.*

523 Cinq différens sujets d'Histoire sacrée; gravés par *F. Poilly*, *P. van-Schuppen*, *M. Natalis*, &c. — 27. 1.

524 Les sept Œuvres de miséricorde, composées & gravees par *lui-même*, épreuves parfaites avec l'adresse de l'Auteur. — 42. 19.

525 Trente cinq Estampes, différens sujets de l'Histoire sacrée & profane, dont plusieurs gravées à l'eau-forte, par *lui-même*. — 30. //

C. Le Brun.

526 Le Christ aux Anges, par *G. Edelinck*. B. — 10. 19.

527 La Madeleine pénitente, le tableau est aux Carmelites : elle est gravée par *le même*, & très-belle épreuve, quoiqu'avec la lettre & la bordure. — 20. 2.

528 Neuf Estampes, dont la Chûte des mauvais Anges, Saint Charles, &c. par *A. Loir*, *G. Edelinck*, *& autres*. — 7. 10.

H. La Hyre.

529 Dix-sept Estampes, composées & gravées à l'eau-forte par *lui même*. — 15. 1.

P. Mignard.

530 Le plafond de la Chapelle de Sceaux, la Galerie & le Sallon de Saint Cloud, & la Galerie du petit Appartement du Roi à Versailles. Ces trois suites sont gravées par *G. Audran*, *J. B. de Poilly & B. Audran*. — 11. 16.

F. DE POILLY.

531 Six Eſtampes, d'après différens Maîtres, dont l'Adoration des Bergers, Saint Jérôme, Saint Ignace, Saint François-Xavier, &c. trois ſont avant la lettre.

B. PICART.

532 Dix-ſept, connues ſous le nom de Noces ou Epithalames, dont cinq doubles avec différences.

J. JOUVENET.

533 La Madeleine chez le Phariſien, & les Vendeurs chaſſés du Temple, par *G. Duchange.*

534 Cinq Eſtampes, dont le *Magnificat*, l'Adoration des Rois, la Deſcente de croix, &c. par *S. Thomaſſin, A. Loir, L. Deſplaces & autres.*

J. RESTOU.

535 Cinq, dont Jacob & Laban, eau-forte & fini, Jeſus au Jardin des Olives, la deſtruction du Palais d'Armide, par *C. N. Cochin, & P. Drevet.*

F. LE MOINE.

536 Cinq, dont Cacus & pendant, par *L. Cars*, les trois autres ſont gravées à l'eau-forte par *N. Silveſtre & C. N. Cochin.*

537 Quatre ſujets de la fable, par *L. Cars*,

dont le temps découvre la Vérité, épreuve avant la lettre.

PATER.

538 La ſuite du Roman Comique, en ſeize eſtampes, d'après *Pater, Dumont le Romain, & autres*, par *L. Surugue, &c.* 11. "

E. BOUCHARDON.

539 Trente-huit eſtampes, dont les Fêtes lupercales, de Palès, la fontaine de Grenelle, &c. 15. 1.

C. VANLOO.

540 La Converſation eſpagnole, gravée par *J. Beauvarlet.* 30. 1.

J. VERNET.

541 Les ports de Marſeille, de Toulon, & le Golfe de Bandol, ſous les Numéros 1, 2, 3 & 4, par *C. N. Cochin fils & J. P. le Bas.* Epreuves de ſouſcription. 40. 1.

542 La tempête & le Calme, par *J. J. Balechou*, avant l'adreſſe du ſieur Buldet, & avant les raies ſur l'écriture. T. B. 82. 18.

543 Les Baigneuſes, par *le même.* T. B. 55. "

544 Port de mer d'Italie, & Départ pour la Pêche. Premiere & deuxieme Vue du Levant, par *J. P. le Bas & J. Aliamet.* Les 2 dernieres ſont avant la lettre. 10. 4.

545 Les quatre heures du Jour, par *J. Aliamet;* épreuves avant la lettre. 30. 2.

J. B. Greuze.

546 Cinq eſtampes, dont l'Aveugle trompé, la jeune fille pleurant ſon oiſeau, & le Silence, &c. cette derniere eſt avec l's. au nom de *M. Greuze.*

547 Vingt eſtampes gravées à l'eau-forte; par *Daſſonville, Boulogne l'aîné, M. Corneille, N. Loir, N. Pinſon, J. Stella, P. Subleyras, &c.*

548 Vingt trois eſtampes, d'après *Ant. Watteau, N. Lancret, &c.* la plus grande partie gravée à l'eau-forte, dont l'Accordée de Village, & la Mariée, par *N. de Larmeſſin & C. N. Cochin.*

549 Vingt ſept, gravées à l'eau-forte par *C. Natoire*, & d'après *F. Boucher, &c.* dont une ſuite d'enfans retouchée au crayon par *lui même.*

550 Huit, par *M. Pierre*, & d'après *lui* & d'après *M Vien*, dont Herminie, Offrande à Venus, & pendant, &c.

551 Treize, gravées à l'eau-forte, d'après différens Maîtres, par *A. de Marcenay & J. J. de Boiſſieu.* Ces dernieres ſont imprimées ſur papier de ſoie.

---

552 Cinquante-deux, gravées à l'eau-forte par *Subleyras, Diamantini, H. Borghiani, & autres Maîtres*, qui nous ſont inconnus.

PORTRAITS.

553 Quatre différens portraits du Titien, gravés par *A. van Dyck*, *Aug. Carrache & Martin Rota*. Le quatrieme est dessiné à la plume ; & quatre autres portraits d'après *le même*, dont celui de l'Arioste par *Persin*, &c. — 12. //

554 Vingt-sept, d'après *le Titien*, dont les douze Empereurs Romains, & les douze Impératrices, par *G. Sadeler* ; l'Empereur Charles-Quint, par *P. Pontius*, &c. — 10. 19.

555 Les portraits de l'Arioste, du Bocace, de S. del Piombo & du Giorgion, d'après *le même*, par *C. Van Dalen Junior*, pour le Cabinet de Reints. — 15. 1.

556 L'Amiral Kortenaert, d'après *Vander Helst*, par *Blootelingh*. — 30. //

557 La suite des Comtes de Hollande & de West-Frise, par *C. Wischer*. — 20. //

558 Vingt portraits de Souverains, gravés d'après *Soutman* par *Suyderhoef*, dont la suite des Princes d'Orange. — 23. 19.

559 Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, d'après *N. Mignard*, par *A. Masson* ; épreuve où l'on remarque dans le haut de la gauche un 4 un peu au-dessus du nom de *Mignard*. — 32. //

560 Neuf portraits par *F. Spierre*, *R. Nanteuil*, & *A. Masson*, dont le Grand-Duc de — 6. //

Toſcane, Dupuis, Guy Patin, le Préſident de Pomponne, Michel le Tellier, &c.

561 Le Portrait de Louis XIV en pied, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet;* T. B.

562 Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin, d'après *L. Tocqué*, par *J. G. Wille;* épreuve avant la qualité de Miniſtre.

563 Onze portraits dont l'Abbé Pucelle, Jean-Baptiſte Rouſſeau, Gendron, Philippe de Champagne, &c.

MANIERES NOIRES.

564 Trois eſtampes, dont la ſainte Famille, d'après *C. Maratte*, & la Vierge, d'après *le Baroche*. Ces deux dernieres ſont anciennes d'épreuves, & gravées par *J. Smith.*

565 La Madeleine à la Lampe, & celle dite au Chardon, d'après *Scalcken & G. Smith*, par *le même*. B. & R.

566 Les Amours des Dieux, y compris le frontiſpice, en dix Eſtampes, d'après *le Titien*, par *le même*. B.

567 Vénus & l'Amour, d'après *L. Giordano*, original & copie.

Vénus ſortant de l'onde, d'après *le Corrége*, Tarquin & Lucrece, l'Amour & Pſiché, cette derniere avant la draperie; toutes par *le même*. T. B.

568 Dix-ſept portraits d'hommes & femmes, par *le même*, & le pot de fleurs, d'après *J. B, Monnoyer*. 8. 19.

569 Saint François de Paule à genoux & en contemplation d'après *B. Murillo*, par *M. Ardell*, épreuve avant la lettre. 12. //

570 La Denier de Céſar, l'intérieur d'une chambre où ſe voyent deux femmes aſſiſes & un enfant dans un berceau, ces deux Eſtampes ſont avant la lettre, d'après *Rembrandt*, par *le même*. 15. 19.

571 La Mere de Rembrandt: Femme plumant une poule: Homme taillant une plume; Vieillard aſſis, la tête couverte d'un chapeau: Homme tenant un couteau. Ces cinq Eſtampes, d'après *Rembrandt*, ſont gravées par *M. Ardell & Houſton*: les quatre dernieres ſont avant la lettre. 10. 1.

572 Les portraits de Bernard Stuart & du Duc de Lenox, ceux du Duc de Buckingham & du Duc de Grafton, d'après *van-Dyck*, par *M. Ardell*. T. B. 8. //

573 Rubens, ſa femme & ſon fils, d'après *lui-même*; le Temps qui coupe les aîles à l'Amour, d'après *van-Dyck*; toutes deux par *le même*. B. 28. 19.

574 Sept Eſtampes, dont le portrait de la Comteſſe de Coventry, par *Houſton*; celui de Garrick, par *Ardell*, &c. 9. //

575 Dix portraits, par *J. Faber*, *M. Ardell*, *Houſton*, *&c*. 6. 1.

576 Vingt-une pieces, gravées en bois d'après *le Titien & autres*, dont le Déluge.

577 Soixante-quatorze, d'après *Raphaël, le Parmesan, le Guide, le Titien, le Micarino, A. Manteigne & autres Maîtres*, dont la Chûte des Géans, le Passage de la Mer Rouge, le pavé de l'Eglise Cathédrale de Sienne, le triomphe de Jules César, &c. toutes en clair obscur.

578 Dix Fêtes & Catafalques, par *C. N. Cochin.*

DIFFÉRENTES SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES.

Cabinet du Roi.

579 L'Arc de triomphe de la porte Saint Antoine, la bataille de Cassel, & la suite des Conquêtes de Louis XIV, gravée par *S. le Clerc, Chatillon, Dolivar, &c.* in-fol. parchemin.

580 Les Conquêtes de Louis XIV, d'après *Vandermeulen :* in-fol. maroq. rouge.

581 Les plaisirs de l'Isle enchantée; Course de Bague, & autres Fêtes galantes faites par le Roi à Versailles le 7 Mai 1664. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1673, in-fol. parchemin.

582 Courses de têtes & de bague, faites par le

le Roi & par les Princes & Seigneurs de la Cour en 1662, in-fol. avec Diſcours François, & le Poëme en latin.

583 Tapiſſeries du Roi, où ſont repréſentées les quatre Elémens & les quatre Saiſons de l'année. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1670, in-fol. maroq. rouge.

584 Les figures de la grotte de Verſailles, accompagnées de la Deſcription, qui ne ſe rencontre pas facilement. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679, in fol carton.

585 La ſuite des Statues & buſtes gravés par *Cl. Mellan & Et. Baudet :* in fol. mar. rouge.

586 La petite Gallerie du Louvre, du deſſin de feu *M. le Brun*, deſſinée & gravée par *Saint André :* in fol. carton.

587 La ſuite des Batailles d'Alexandre, d'après *C. le Brun*, par *G. Audran & G. Edelinck.* Très belles épreuves.

DIFFÉRENTES SUITES ET GALLERIES.

588 La grande Gallerie de Verſailles, & les deux Sallons qui l'accompagnent, peints par *C. le Brun*, deſſinés par *J. B. Maſſé*, & gravés ſous ſes yeux par les meilleurs Maîtres du tems. Paris, 1752, in-fol. carta maxima.

589 Le plafond de la Gallerie de Verſailles,

d'après *C. le Brun*, par *Laurent & C. N. Cochin fils.*

590 La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, & gravée par les plus illuſtres Graveurs du temps. 1710, in-fol. veau. Très-belles épreuves.

591 Les Peintures de *Charles le Brun* & d'*Euſtache le Sueur*, qui ſont dans l'Hôtel du Châtelet, ci-devant la maiſon du Préſident Lambert, deſſinées par *B. Picart*, & gravées tant par lui que par *différens Graveurs*, &c. Paris, 1740, in-fol. carton.

592 Recueil d'Eſtampes, d'après les tableaux des Peintres les plus célebres, qui ſont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par *J. Coëlemans.* Paris, 1744, in-fol. veau.

593 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les ſoins de *D. Teniers*, en deux cent quarante-ſix pieces, belles épreuves, avec texte latin. Anvers, 1684, in fol. veau.

594 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze in tavole XXVI. In Firenze, 1751, in fol. carta maxima.

595 Azione glorioſe de gli Uomini illuſtri Fiorentini eſpreſſe co' loro ritratti nelle volte della Real Galleria di Toſcana. En cinquante-deux pieces, avec explication pour chaque figure: in fol. oblong.

596 Dilucida Repræſentatio magnificæ & ſumptuoſæ Bibliothecæ Cœſareæ, juſſu

Auguſtiſſimi Caroli VI, à *D. J. E. Barône de Fiſcher*, Architecto, extructæ, *Sal. Kleiner* delineavit, *J. J. Sedelmayr* in æs incidit. Viennæ, 1737, in-fol. oblong, avec table latine & allemande.

597 Illuſtri fatti Farneſiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai Fratelli. *T. F. & O. Zuccari*, diſegnati e coll' aqua forte inciſi in rame da *G. G. Pranner*. In Roma, 1748, *in-fol.* carton.

598 L'Enea vagante, Pitture dei *Caracci* intagliate, da *Giuſeppe Maria Mitelli*. 20 pieces. Galleria nel Palazzo Farneſe in Roma dipinta da *Annibale Caracci*, intagliata da *Carlo Ceſio*. 30 pieces. Vol. in fol. veau.

599 L'Enea vagante, pitture dei *Caracci* intagliate da *Gioſeppe Maria Mitelli* Bologneſe. In Roma, 1663, in-fol. oblong.

600 Douze eſtampes gravées à Londres par *F. Bartolozzi*, d'après les deſſins de différens Maîtres Italiens, qui ſont dans le Cabinet du Roi d'Angleterre.

601 Recueil de quelques deſſins de pluſieurs habiles Maîtres, tirés du Cabinet de M. le Comte de Bruhl, gravés par *Matthieu Oeſterreich*. Dreſde, 1752, in-fol.

ŒUVRES DES MAITRES.

602 Recueil d'Eſtampes compoſées par *P.*

Teſta, & gravées en partie par lui-même; en un vol. in fol. qui contient auſſi quelques pieces, gravées d'après *B. Caſtiglione*, par *C. Macé*, *&c.* toutes au nombre de ſoixante-deux.

603 Vita di Anton Domenico Gabbiani, Pittor Fiorentino. In Firenze, 1762, in-fol. veau: & dans le même volume, cent Eſtampes gravées d'après lui, la plus grande partie dans la maniere du lavis, par *F. Bartolozzi*, *B. Cipriani*, *Gregori*, *Pacini*, *& autres bons Artiſtes.*

604 Cinquante ſept pieces, gravées d'après *P. Breughel* dit *le Vieux*, *& J. Boſſ.* Elles repréſentent, pour la plûpart, des Charges & Plaiſanteries, plus ſingulieres les unes que les autres. Les épreuves ſont bien choiſies dans ce Recueil qui a ſon mérite particclier. Il a appartenu à M. l'Abbé de Fleury. Vol. in-fol. veau.

605 L'Œuvre de *G. Laireſſe*, compoſé de cent vingt-cinq pieces, dont le plus grand nombre eſt gravé par *lui-même.* in-fol. parchemin, anciennes épreuves.

606 L'Œuvre de *Bartholomé Bréemberg*, compoſée de Payſages & Ruines, au nombre de vingt cinq pieces gravées à l'eau-forte par *lui-même.* Les épreuves ſont d'un beau choix. In-4°. broché.

607 La ſuite complette des cent un Payſages compoſés & gravés à l'eau-forte, par *A. van-Everdingen:* dans un petit porte-feuille en veau.

608 L'Œuvre de *F. E. Weyrotter*, trois cent deux pieces, la plûpart doubles avec différences. In-fol. parchemin. N°. 990, Vente de feu M. Huquier. 150. //

609 Recueil de soixante-trois Estampes gravées d'après *Nicolas Poussin :* elles représentent différens sujets de l'Histoire sacrée & profane, de la Fable, Allégories, Paysages, &c. en un vol. in-fol. veau. 52. 19.

610 Les Pavillons de Marly, d'après *C. le Brun*, par *S. le Clerc*. 15. // hericour

Recueil de divers Dessins de Fontaines & Frises maritimes, d'après *le même*.

Douze Paysages gravés par *S. Bourdon*, & dédiés à M. le Marquis de Seignelay. in-fol.

611 Quelques figures, chevaux & paysages présentés à Monseigneur le Duc de Bourgogne, par *S. le Clerc*. Soixante pieces en un vol. in-4°. oblong. veau. Très-belles épreuves. 7. //

612 La suite connue sous le nom des Impostures innocentes, par *B. Picart*. Amsterdam, 1734, in-fol. 19. 1. hericour

613 Recueil de divers morceaux, gravés d'après plusieurs Tableaux de *D. Teniers*, *Berghem*, *Wouvermans*, *&c.* le tout exécuté & mis au jour par *J. P. le Bas*, Graveur du Cabinet du Roi. 1746, in-fol. veau. Les épreuves sont du plus beau choix. 151. //

614 Une suite très-intéressante, composée 40. //

de cinquante morceaux, gravés très-spirituellement dans la maniere du lavis & du crayon, par *Arthur Pond & Knapton*, d'après *Raphaël*, *le Parmesan*, *le Guerchin*, *S. Rose*, *C. le Lorrain*, *le Bourguignon*, *& autres bons Maîtres des trois Ecoles:* en un porte-feuille.

615 Quarante-quatre différens sujets & études, gravés dans la maniere de la plume & du lavis, d'après *le Guerchin*, par *F. Bartolozzi*, *&c.* in-fol. carton.

SUJETS SACRÉS.

616 Trois suites des figures de la Bible, peintes au Vatican par *Raphaël*, & gravées l'une par *N. Chapron*, l'autre par *Sixto Baladochio & Jean Lanfranc*, sous la conduite des *Carrache*, & la derniere par *Horace Borghiani:* anciennes épreuves, en un vol. in-fol. veau.

617 Les Figures de la Bible, composées & gravées à l'eau-forte par *J. Luyken*, en cent quarante-neuf pieces in-4°. oblong.

618 Vingt-deux sujets de la Vie de Jésus-Christ, composés par *J. van-Orley*, & gravés en partie par *lui-même* & par *R. van-Orley*. Cette suite des premieres épreuves, est avant les chiffres. Petit in-fol. oblong.

619 Les Mysteres de la Vie de Notre-Sei-

gneur Jésus-Christ, les quatre Heures du Jour, & divers sujets de guerre, composés & gravés par *J. Parrocel*, en un vol. in-fol. oblong.

620 La suite complette des Hommes & Femmes Hermites, gravés par *R. Sadeler & A. Collaert*, d'après *M. de Vos* : épreuves parfaites. In-4°. oblong.

621 Bavaria Sancta, ou la suite des Saints de Baviere, gravés par *R. Sadeler* : très-belles épreuves. In-4°.

622 La suite des Saints de Flandres, d'après *P. Soutman*, par *C. Vischer* : épreuves parfaites. In-fol. carton.

623 Vita & Miracula D. Bernardi, Clarevalensis Abbatis, &c. *Antonius Tempesta invenit*. In-fol. veau.

624 Quatorze Estampes gravées par *J. B. Betti, C. & F. Gregori*, d'après les peintures de *B. Poccetti*, qui sont dans l'Eglise de la Madeleine de Pazzi à Florence.

625 Picturæ *Domini Zampieri*, quæ exstant in Sacello sacræ Ædis Crypto-Ferratensis. Romæ, 1762.

626 Les plafonds ou les tableaux des Galeries de l'Eglise des RR. PP. Jésuites d'Anvers, peints par *P. P. Rubens*, dessinés par *J. de Wit*, & gravés par *J. Punt*. In-fol. oblong.

627 Une suite de cinquante-un sujets emblé-

matiques, gravés par *S. Savry*. Cette ſuite eſt ſpirituellement faite, & n'eſt pas commune. Petit in-fol.

POETES ET ROMANCIERS.

628 La ſuite des Figures pour les Métamorphoſes d'Ovide, par *Tempeſte*, en cent cinquante planches. In 4°. oblong. veau.

629 La même ſuite, compoſée & gravée à l'eau-forte par *W. Baur*. Très-belles épreuves. In-4°. oblong veau.

630 La ſuite des Figures pour le Poëme de la Jéruſalem délivrée du Taſſe, en quarante pieces, d'après *Piazetta*, Vénitien. in-fol.

631 Les Figures pour le même Ouvrage, d'après *H. Gravelot*, avec l'explication de chaque Chant. Paris, 1771, in-8°.

632 Quatre-vingt-dix-ſept, pour les Contes & Nouvelles de Boccace, par *Romein de Hooge*. In-4°.

633 Cent douze pieces pour l'Edition in-8°. des Contes de Boccace, d'après *F. Boucher*, *C. N. Cochin*, *H. Gravelot*, *&c.*

HISTOIRE.

634 Les Conquêtes du Bréſil, gravées d'après *Poſt*, par *Pietre Nolpe*: vingt-cinq pièces. In-fol. oblong.

635 Le Sacre de Louis XV dans l'Eglise de Reims, le Dimanche 25 Octobre 1722, in-fol. maroquin rouge à dentelles. 57. //

636 Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg en 1744, pour la convalescence du Roi Louis XV. Vol. in-fol. veau. 20. 19.

637 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749, & des Fêtes qui se sont données à cette occasion. Paris, 1753, in-fol. maroquin rouge, dentelles. 59. //

MODES ET CRIS DE DIFFÉRENS PAYS.

638 Ornatus muliebris Anglicanus, ou Recueil de vingt six portraits de Femmes en pied, dont plusieurs d'après *A. van-Dyck*, toutes gravées par *Hollar*. 1640. Cette jolie suite est de format in-8°. 6. 19.

639 Cent pieces, la plus grande partie de Modes & sujets Russes, gravés les uns à l'eau-forte, & les autres dans la maniere du lavis, par *J. B. le Prince*. In-4°. 38. //

640 Explication des cent Estampes, qui représentent différentes Nations du Levant, avec de nouvelles Estampes de cérémonies Turques qui ont aussi leurs explications. Paris, 1715, in-fol. veau. 27. //

641 La suite des cris de Paris, en soixante 12. //

pieces gravées à l'eau-forte d'après les deſſins d'*Edme Bouchardon*, par *M. le Comte de Caylus*, & terminées au burin par *E. Feſſard* : in-4°. veau.

642 *Le Arti di Venezia* : en ſoixante pieces gravées à l'eau-forte. in-fol. veau.

643 *Le Arti di Bologna, diſegnate da Annibale Caracci, ed intagliate da G. M. Mittelli. Roma*, 1660, *prima Edizione* : in-fol. veau.

644 *Le Arti di Bologna, diſegnate da Annibal Caracci, e intagliate da Simon Giulini. Roma*, 1740, in-fol. veau.

MODES ET CARICATURES, PORTRAITS.

645 Recueil de têtes de caracteres & de charges, deſſinées par *Léonard de Vincy*, & gravées par M. *le Comte de Caylus*. 1730, in-4. broché.

646 Cent trente-quatre portraits, d'après *van-Dyck*. Cette ſuite eſt recommandable, par la beauté des épreuves & les différences que l'on y diſtingue. Il s'en trouve un grand nombre avec l'adreſſe de *vanden Enden*, ainſi que celles qui ont été gravées à l'eau-forte par *van-Dyck*. Vol. in-fol. veau.

647 Recueil de portraits d'Hommes illuſtres de différens états, au nombre de quatre-

vingt-dix-sept, d'après *le même*. Petit in-folio.

ANTIQUITÉ, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GÉOGRAPHIE, ET TOPOGRAPHIE, HISTOIRE NATURELLE.

648 Speculum Romanæ Magnificentiæ, ou Recueil de Monumens antiques, comme Temples, Palais, Places publiques, Statues, Ornemens, Vases, &c. par *Æneas Vicus, A. Vénitien, M. Antoine, & autres anciens Graveurs*, en cent quarante pieces: in-fol. parchemin.

649 Collection de Sculptures antiques Grecques & Romaines, trouvées à Rome dans les rüines du Palais de Néron & de Marius. Paris, 1755, in-4o.

650 Suite de Statues antiques, gravées d'après les dessins de *Bouchardon*, par *J. J. Preisler*, au nombre de cinquante pieces. La même suite gravée à l'eau-forte par *M. le Comte de Caylus*. Ces dernieres sont en contreparties: il y en a vingt-trois. In-fol. veau.

651 Vedute di Roma, disegnate ed incise da *Giam Battista Piranesi*, Architetto Ve-

nesiano: en soixante-deux pieces, compris le frontispice. In-fol. oblong.

652 Raccolte di varie Vedute di Roma si Anticha che Moderna, intagliate la maggior parte dal celebre *Giam-Batista Piranesi*, e da altri incisori. In Roma, 1752, in-fol.

653 Antichità Romane de' tempi della Repubblica e de' primi Imperatori, disegnate ed incise da *Giam Battista Piranesi*. in-fol. oblong.

654 Opere varia di Architettura, prospettive, Grotteschi, Antichita sul gusto degli Antichi Romani, inventate ed incise da *Giam Battista Piranesi*. In Roma, 1750, in-fol. Trofei di Ottaviano Augusto, dal medesimo: in-fol.

655 Différentes ruines d'Architecture & autres monuments antiques, connus sous le nom de *rêveries* : au nombre de neuf.

Invenzione capricci di Carceri, all. aqua forte, &c. en quatorze pieces; toutes par *Piranesi*.

656 Lettere di Giustificazione scritte à Milord Charlemont, e a' di lui agenti di Roma dal Signor *Piranesi* : in-4°.

Opere varie di Architettura, prospettiva, Grotteschi, Antichita, inventate ed incise da *Giam-Battista Piranesi*. In Roma, 1750, in fol.

657 Une suite d'estampes par *P. Santi Bar-*

tolo, d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Duc Odeſcalchi. in-fol. veau.

658 La ſuite des pierres gravées antiques, connues ſous le nom du Cabinet de la Demoiſelle *Cheron*, gravée par *J. Audran*, *C. Simonneau*, &c. petit in-fol.

Un petit Œuvre de *L. Cheron*, composé de trente-neuf ſujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, gravés par *lui-même* & d'après *lui :* petit in-fol.

659 Recueil des figures, groupes, &c. tels qu'ils ſe voyent à préſent dans le Château & Parc de Verſailles, gravé par *S. Thomaſſin*, Graveur du Roi, en deux cents vingt planches, avec explication & table alphabétique. Paris, 1694, in-4°. veau.

660 Recueil de Fontaines inventées par *F. Boucher*.

De Fontaines & Tombeaux, par *le Geay*.

De Cartouches Chinois, par *A. Peyrotte*.

De Figures Chinoiſes, par *F. Boucher*.

De figures Etrangeres, par *le même*.

Et de figures des cris de Paris, par *le même*. Ces différentes ſuites ſont toutes doubles, & quelquefois triples, avec différences, en un vol. petit in-fol.

661 La Hongrie & le Danube, par M. *le Comte de Marſigli*, en trente-une cartes. La Haye, 1741, in-fol. broché.

662 Grand eſcalier du Château de Verſailles, dit Eſcalier des Ambaſſadeurs, ordon-

né & peint par *Ch. le Brun*; & gravé par *L. Simonneau & L. Surugue*.

Le Cabinet de Girardon, gravé par *N. Chevallier*.

Et six tombeaux, gravés d'après lui, par *S. le Clerc*, *L. Simonneau*, &c. in-fol. parchemin.

663 Description générale de l'Hôtel Royal des Invalides, établi par Louis le Grand, avec les plans, profils & élévations de ses faces, coupes & appartemens. Paris, 1683, in-fol. veau : on a joint à ce volume la suite de figures gravées par *C. N. Cochin*. même format.

664 Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chieze e Palazzi della Citta di Firenze. In Firenze, in-fol. obl. carta maxima.

665 Vedute delle Ville e d'altre Luoghi della Toscana. Firenze, 1744, in-folio, oblong.

666 Urbis Venetiarum Prospectus celebriores, ex *Antonii Canal* tabulis XXXVIII ære expressi, ab *Antonio Visentini* in partes tres distributi. Venetiis, 1751, in-fol. oblong.

667 La suite des Vues de Venise, par *Domenico Louisa*, en soixante-quatre pieces. in-fol.

668 Vedute, altre prese da i Luoghi, altre ideate, da *Antonio Canal*, & da esso intagliate poste in prospetiva. Trente une pièces, compris le frontispice. In-fol. oblong.

669 Figures & ornemens de la Maiſon de Ville d'Amſterdam, par *Artus Quellinus.* 1655, in-fol. veau. 22.19.

670 Vingt-ſept Vues de Suiſſe, deſſinées d'après nature, & gravées à l'eau forte, en 1757, par *un Peintre Allemand* qui nous eſt inconnu, & qui a pour monogramme D. F. In-4°. oblong, veau. 4.19.

671 Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de Baſile Beſler de Nuremberg. In-4°. oblong. 5. 6.

Suite de Fleurs, Fruits & Inſectes, par *G. & J. Hoëfnagel:* quatre part. en un vol. in-4°. oblong.

Suite de Poiſſons de mer, d'eau douce, & d'Oiſeaux, par *Albert Flamen.* In-4°. oblong.

SCULTURES.

Terre cuite.

672 Un Vaſe Etruſque, fond noir, à anſes & bas-reliefs à perſonnages, couleur de brique: il y manque le pied. Hauteur 11 pouces. 33. //

673 Lucrece: elle eſt debout, à demi nue: elle tient un poignard, & paroît prête à ſe percer le ſein. Cette belle figure, par l'*Algarde*, porte 21 pouces de haut. Numéro 1050, Vente de M. de Thiers. 96. //

674 Une tête d'Enfant par *F. Flamand ;* ſur pied'ouche de bois noirci, & ſocle garni de bronze doré. Numéro 1026, Vente de M. de Thiers.

Hauteur avec le pied, 12 pouces.

675 Une tête de jeune homme, par *le même;* ſur ſocle & pied pareil au précédent. Même grandeur. Numéro 1027, Vente de M. de Thiers.

BRONZE.

676 Quatre figures antiques, dont Iſis tenant ſon fils Oſiris : le Serpent d'airain, bas-relief en étain.

677 Jéſus-Chriſt en croix, très-beau morceau de Scuplture de 14 pouces de haut, ſur un fond de velours cramoiſi, dans ſa bordure de bois doré.

678 La Géométrie, ſous la figure d'une femme nue ; elle eſt aſſiſe, & tient d'une main les inſtruments qui la caractériſent. Ce Bronze, d'un fini précieux, par *Jean de Bologne*, eſt remarquable par ſon élégance, la nobleſſe & la pureté du deſſin. Il eſt poſé ſur un ſocle de bois & d'écaille en marqueterie, garni de bronze doré. Hauteur du tout 16 pouces 6 lignes.

679 Une femme à demi nue, elle eſt debout & tient un cigne, pour pendant une autre femme auſſi debout, & entourée d'une draperie :

draperie: chacune ſur leurs pieds de bois plaqués d'ébene, avec ornemens en marqueterie, & bronzes en couleur. Hauteur du tout 15 pouces.

680 Deux groupes, chacun de trois enfans jouant, les uns avec une chevre, & les autres avec un Léopard. Ces deux jolis morceaux ſont de *Sarrazin*, & ſur leurs pieds de marquèterie ornés de bronze doré. 171. ″ chevalier

MÉDAILLES, &c.

681 Six médailles grecques en *or*. 100. 1.

682 Vingt-cinq en *argent*, trois en *cuivre*. 77. ″

683 Vingt-ſix Conſulaires, en *argent*. 26. ″

684 Quatre cents dix-huit médailles imperiales, la plus grande partie en *argent*. 409. ″

685 Quatre cents ſeize médailles en *cuivre*; la plus grande partie du Regne de Louis XIV & Louis XV, & vingt-deux Empereurs Romains & Impératrices, en *étain*. 161. 19.

686 Cent ſoixante-deux empreintes en *ſoufre*, de différentes pierres antiques gravées en creux. Cette ſuite eſt intéreſſante & bien conſervée. 36. 2.

G

une Medaille - - - - - 96. ″

687 Un verre d'Optique ; Globe terreſtre ; par *G. de Liſle.*

688 Pluſieurs eſtampes & Cartes montées ſur gorges & Rouleaux : on les détaillera.

689 Recueil des Catalogues des Ventes les plus renommées, en tableaux, deſſins, eſtampes, & autres objets de curioſité ; ils ſeront détaillés.

PORCELAINE, &c.

690 Les buſtes de Rameau & de M. de Voltaire : porcelaine de Séve, ſur ſocles de bronze doré.

691 Un Cabaret d'ancienne porcelaine : il eſt compoſé de ſa table de lacque formant plateau, de cinq taſſes & ſoucoupes couvertes, de deux ſoucoupes & couvercles, d'un pot à ſucre & d'une jate couverte : le tout garni en argent.

692 Un Vaſe avec ſon couvercle d'ancienne porcelaine de la Chine, à fleurs & à perſonnages fond blanc. Hauteur du tout 18 pouces.

693 Un Vaſe couvert, d'ancienne porcelaine de la Chine, à ornemens en couleur, fond blanc : il eſt garni de bronze doré, &

pofé fur un focle de bois doré. Hauteur du Vafe, 9 pouces.

694 Des tablettes en chêne, propres à recevoir des porte-feuilles : elles font folides & bien conditionnées : deux rouleaux en fer blanc.

---

695 Plufieurs Tableaux, Deffins, Eftampes, & autres Objets de curiofité, qui feront divifés.

FIN.

Lu & approuvé, ce 26 Février 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 27 Février 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

VENTE

De Tableaux, Deſſins, Eſtampes, & autres Objets de curioſité, qui compoſent le Cabinet de feu M. Bourlat de Montredon.

FEUILLE INDICATIVE
de ce qui ſera vendu chaque jour.

Le Lundi 16 *Mars* 1778.

Tableaux, Numéro 1 à 29.
Sculptures, Numéro 672 à 680.
Médailles, Numéro 681 à 686.
Porcelaine, &c. Numéro 690 à 693.
Partie du numéro 695.

Le Mardi 17.

Eſtampes en feuilles. Italie. Numéros 77, 78, 79, 80, 84, 85, 94, 160, 170, 173, 174, 180, 183, 237, 238, 239, 243, 245, 246, 255, 256, 271, 272, 282, 293, 324.
Pays-Bas. 346, 352, 370, 371, 397, 398, 399, 400, 416, 417, 428, 431, 451, 468, 477, 478, 486.
France. 528, 530, 535, 537, 539.
Portraits, 558. Manieres noires, 574.
Partie de 695.

Mercredi 18.

Eſtampes en feuilles. Italie. Numéros 81, 82, 83, 93, 104, 105, 106, 157, 158, 159, 177, 178,

201, 202, 203, 240, 241, 242, 269, 270, 281, 291, 292, 300, 301, 313.

Pays-Bas. 347, 367, 377, 391, 392, 419, 420, 426, 445, 450, 459, 467, 472, 476, 483, 497, 499.

France. 510, 529, 544, 550, 552.

Portraits, 560. Manieres noires. 577, partie de 695.

Jeudi 19.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 91, 92, 102, 103, 155, 156, 172, 179, 204, 205, 231, 232, 261, 279, 289, 290, 317, 322, 323, 328, 334, 335, 336, 337, 338, 339.

Pays-Bas. 358, 359, 387, 394. 404, 418, 424, 427, 434, 441, 463, 475, 488, 493, 498, 505.

France. 520, 525, 534, 538, 547.

Portraits, 563, Manieres noires, 572, partie de 695.

Vendredi 20.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 95, 98, 112, 113, 132, 133, 150, 161, 175, 176, 188, 189, 217, 218, 234, 236, 257, 258, 280, 298, 310, 311, 318, 319, 320, 331.

Pays-Bas. 349, 353, 376, 395, 405, 406, 423, 436, 444, 452, 469, 480, 484, 492, 500, 501.

France. 511, 518, 526, 533, 545.

Portraits, 557. Manieres noires, 570, partie de 695.

Samedi 21.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 99, 100, 111, 115, 130, 135, 152, 162, 181, 182, 192, 196, 209, 219, 223, 235, 249, 254, 266, 267, 273, 274, 285, 286, 296, 297.

Pays-Bas. 345, 356, 368, 382, 385, 386, 410, 425, 433, 439, 442, 455, 460, 479, 485, 494, 504.

France. 515, 531, 540, 549.

Portraits, 554. partie de 695.

Lundi 23.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 108, 127, 131, 137, 138, 194, 207, 211, 215, 216, 224, 233, 250, 259, 263, 265, 288, 294, 307, 309, 312, 315, 325, 329, 330.

Pays-Bas. 343, 344, 354, 357, 362, 396, 402, 413, 421, 443, 446, 456, 466, 481, 487, 490, 491.

France. 506, 512, 517, 522, 524.

Portraits, 553. Manieres noires, 569, 578, partie du numéro 695.

Mardi 24.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 88, 89, 101, 109, 119, 121, 126, 140, 148, 151, 165, 166, 186, 191, 198, 210, 227, 228, 248, 252, 264, 283, 305, 306, 314.

Pays-Bas. 341, 342, 351, 355, 363, 373, 384, 415, 422, 435, 449, 453, 462, 482, 495, 496.

France. 519, 523, 536, 551.

Portraits. 555, 562. Man. noires. 567, 575, partie de 695.

Jeudi 26.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 90, 110, 116, 122, 128, 136, 141, 146, 147, 164, 171, 184, 193, 199, 200, 212, 229, 260, 276, 284, 299, 308, 327, 332.

Pays-Bas. 340, 350, 361, 366, 380, 383, 388, 389, 390, 393, 403, 414, 432, 440, 461, 473.

France. 507, 513, 521, 532.

Portraits. 559. Manieres noires. 564, 576, partie de 695.

Vendredi 27.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 73, 74, 75, 76, 86, 107, 114, 117, 125, 129, 143, 144, 145, 154, 169, 185, 190, 197, 206, 220, 221, 230, 247, 287, 295.

Pays-Bas. 348, 365, 374, 375, 378, 407, 412, 430, 447, 454, 464, 470, 471, 502, 503.

France. 509, 516, 541, 548.

Portraits. 561. Man. noires. 568, 571, partie du N°. 695.

Samedi 28.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 87, 118, 120, 134, 139, 142, 149, 153, 163, 167, 168, 187, 195, 222, 225, 226, 244, 251, 262, 268, 302, 303, 304, 316, 321.

Pays-Bas. 364, 369, 372, 379, 381, 401, 408, 409, 411, 429, 437, 438, 448, 457, 458, 465, 489.

France. 508, 514, 527, 546.

Portraits. 556. Man. noires. 565, 566, 573, partie de 695.

Lundi 30.

Estampes encadrées. Numéros 71, 72.

Estampes en feuilles. Italie. Numéros 96, 97, 123, 124, 208, 213, 214, 253, 275, 278, 326, 333.

Pays-Bas. 360, 474.

France. 542, 543.

Différentes suites. 579 à 599 compris, partie de 695.

Mardi 31.

Dessins. Numéros 30, 31, 34, 36, 39, 41, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 60, 66, 69, 70.

Différentes suites. 600 à 637 compris, partie de 689, partie de 695.

Mercredi premier Avril.

Dessins. Numéros 32, 33, 35, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 48, 49, 57, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68.

Différentes suites. 638 à 671 compris, 687, partie de 689, 694, partie de 695.

FIN.